Cerea de magnetism Malen viclean i "miera ï epopee Scară! Cele mai recente superzoom-uri în comparație Uì ATELIER: MASCAREA CREATIVĂ, PEISAJUL DE TOAMNĂ RENTAH ȘTIRI VAGOMA MOTIUNE LECȚII DE ROBITY Școala foto de pe www pentaxnews ru oferă nu numai cunoștințe neprețuite, ci și premii cu adevărat valoroase Cel mai de succes student va primi un set exclusiv de echipament fotografic: o cameră SLR digitală PENTAX K D Grand Prix cu acumulator și obiectiv SMC Pentax DA* - mm f/ ED AL [IF] SDM Nu este prea târziu să te înscrii la școli foto înainte de decembrie a acestui an Aflați mai multe la Hawww pentaxnews ru Distribuitor exclusiv de echipamente foto și binoclu PENTAX în Pocii și CSI, Pentar Corporation Tel: ( ) - - , site oficial și magazin online: www pentar ru și coloana editorului Editor sef Andrei Turţevici Redactor-șef adjunct Serghei Galușka Editor-șef, șef al secțiunii Ghid pentru cumpărători Natalia Kertanova Secretar executiv, aspect Ruslan Stasyuk Editor Alexandru Topishko Recenzorii Igor Ostapciuk, Andrey Pelyukhovsky Ediție literară Svetlana Alpert, Diana Balynskaya, Elena Bankovskaya Proiecta Svetlana Medvedeva Design tehnic Dmitri Eremeev Fotografii Ruslan Absurdov, Yuri Akimov, Alexander Makarenko, Andrey Shelukhin Director de publicitate Galina Omekhina manager de distributie Svetlana Radcenko Lumina mea, oglinda, spune-mi Președinte, CEO Serghei Arabadzhi Vicepreședinte, Senior Editor Mihail Laptev Vicepreședinte, Director Executiv Natalia Petrovskaya Director de distributie Olga Galușka Director Tehnologia Informației Alexey Grușa Director serviciu foto Andrei Turţevici Art Director Evgheni Medvedev Director de marketing Victoria Nikolaeva Manager de tipărire Vladimir Bugaichuk Revista DFOTO, nr ( ), octombrie Certificat de înregistrare KV din Eliberat o dată pe lună Publicat din septembrie Editor - ITS Publishing House LLC, Kiev, Fondator - Sergey Arabadzhi Conținutul informațiilor publicitare responsabilitatea agentului de publicitate De asemenea, răspunde independent de fiabilitatea reclamei, de respectarea drepturilor de autor și a altor drepturi ale terților, de prezența în informațiile publicitare a legăturilor necesare prevăzute de lege Prin transferul materialelor, agentul de publicitate confirmă transferul către Editură a drepturilor de producere, reproducere și distribuire a acestora Editorii nu folosesc semne standard în materiale pentru a indica drepturile înregistrate asupra obiectelor de orice fel de proprietate Toate mărcile comerciale menționate în publicații sunt proprietatea deținătorilor respectivi Separarea culorilor și imprimare: Opiniile exprimate de autori nu coincid întotdeauna cu punctul de vedere editorial Retipărirea integrală sau parțială a materialelor revistei este permisă numai cu acordul cu editorii Ufwest Prince' Tipografia Chonmevst Print * Kiev Sf Dmitrieva, B tal ( ] Q O www univeet print com Index de abonament fără DVD - , cu DVD - în Catalogul publicațiilor din Ucraina Tiraj de exemplare Adresa editorială și a editurii: , Kiev, av Krasnozvezdny, de ani Pret gratuit Telefoane: secretariat redacție reclamă departamentul de distributie Fax: E-mail: server web: ( ) - ( ) - ( ) - ( ) - ( ) - ( ) - ( ) - editor@dfoto com ua www dfoto com ua (c) Editura ITS, Toate drepturile rezervate Odată cu debutul toamnei, am asistat la o nouă rundă a cursei înarmărilor fotografice Majoritatea producătorilor importanți au prezentat mai multe dispozitive digitale simultan Cele mai interesante actualizări au venit în clasa DSLR Cert este că creșterea prognozată a profiturilor a dus la o intensificare a luptei pentru leadership în acest segment Chiar și după o evaluare superficială a caracteristicilor noilor SLR Nikon și Canon, devine evident că nu vor exista persoane din afară în runda următoare De asemenea, este de remarcat faptul că companiile ale

căror nume nu au fost auzite anterior deloc în contextul fotografiei profesionale sunt pe urmele favoritelor În primul rând, acesta este Sony cu sistemul său foto Alpha Gigantul industriei electronice a obținut baza dezvoltării platformei oglinzi după achiziția diviziei fotografice a Konica Minolta, care a avut evoluții serioase în acest domeniu Introdus la începutul lunii septembrie, Alpha DSLR-A este al doilea model Sony Nu este rău marcat pe oglinda Olympus Panasonic, lansând și al doilea DSLR - Lumix DMC-L format / Olympus nu a rămas în datorii, anunțând viitorul anunț al unui aparat foto profesional în octombrie Se pot aștepta surprize de la Pentax și chiar de la Samsung, care are deja DSLR-uri în arsenal O tendință la modă în tehnologie sunt dispozitivele cu oglindă cu capacitatea de a vizualiza pe un monitor LCD În același timp, Panasonic s-a dovedit a fi prima și până acum singura companie care a furnizat un DSLR de sistem cu afișaj rotativ Unul dintre atuurile în lupta pentru atenția cumpărătorilor sunt tehnologiile concepute pentru a face față binecunoscutei probleme a sistemelor cu optică interschimbabilă - contaminarea matricei În urma inovatorului din domeniul curățării automate a senzorilor Olympus, alți producători au început să implementeze soluții de acest gen În noile dispozitive, se acordă multă atenție îmbunătățirii calității imaginii și, în special, algoritmilor de procesare a datelor În același timp, se aud din ce în ce mai mult numele noilor microprocesoare speciale Până acum, dimensiunea cadrului majorității camerelor SLR ajunge la - megapixeli Cu toate acestea, există și excepții: Canon EOS-LDs Mark III oferă , megapixeli pe un senzor full-frame la o cadență mare de foc, estompând linia dintre reportaj și utilizarea în studio Apropo, odată cu începerea vânzărilor Nikon D , Canon nu va mai fi singurul producător de dispozitive cu senzor de x mm Concomitent cu D , Nikon a anunțat lansarea lui D cu un senzor de format mai mic, care, datorită funcționalității și prețului rezonabil, poate deveni un candidat la titlul de cel mai bun produs profesional Analizând realizările în domeniul construcției de dispozitive foto, nu trebuie uitat pentru ce sunt create aceste dispozitive - pentru a obține imagini fotografice Înțelegând interesul principal al utilizatorilor, producătorii alocă din ce în ce mai multe fonduri pentru predarea fotografiei și stimularea creativității foto Considerăm aceasta ca sarcina principală a revistei noastre și, prin urmare, alături de anunțuri și teste de noi dispozitive, numărul din octombrie conține informații practice extinse legate de fotografie și tehnici de procesare a imaginii Andrei Turţevici fotografie T) I Í tehnologii Valentin Chernykh Maestru de poveste Ce e inauntru? Camere video MiniDV ABILITATE DVIDEO Locul mobil al fotografului În acest articol, am decis să vă prezentăm setul minim de accesorii de care va avea nevoie orice fotograf mobil modern CALENDAR octombrie BAZELE Aspecte tehnice ale fotografiei digitale Concepte introductive MICI TRUCHERI MASTER-CLASS Maestru de poveste Valentin Chernykh ATELIER Urmăriți un videoclip HD Chroma Key Slicing în Pinnacle Studio CONŢINUT știri SYNCHROCONTACT PRIMA VEDERE Sony Cyber-shot DSC G Casio Exilim Zoom EX-Z Panasonic Lumix DMC-FX Samsung S Panasonic Lumix DMC-LZ Sony DSC-W Olympus FE- Manfrotto XPROB Lowepro Primus AW Sony DPP-FP SFATURI CUMPĂRĂTORULUI Locul mobil al fotografului PROFIL David Field Farmecul modest al misterului Igor Saharov Publicitate creativă NAVIGATOR WEB Fotografie de modă PANORAMĂ Premiul Al-Thani pentru fotografie CRITICA FOTO O fotografie - trei vederi Un caleidoscop de opinii PRIMA VEDERE Panasonic NV-GS Sony Handycam HDR-SR E TEHNOLOGII Ce e inauntru? Camere video MiniDV SUPERTEST vârstă fragedă Testarea a cinci dintre cele mai recente

camere digitale cu optică x- x ÎN FOCUS Fractali autentici Abordare sistemică Pentax K D Super Pentax DA mm f/ DSLR limitat Invitat din trecutul aparat foto de format mediu Mamiya ZD TEHNOLOGII Standardul nostru! DICŢIONAR Interpretarea termenilor foto interior? bbh, ATELIER Peisaj de toamnă efect de bule Carnaval făcut de om Filmarea capodoperelor nemuritoare CONCURS Maratonul DFOTO FOTOCOMPAS Kinburn Spit I · prima vedere Manfrotto XPROB Trepied de înaltă calitate, funcțional și relativ ieftin, echipat cu o modificare îmbunătățită a sistemului proprietar Manfrotto Web-navigator Fotograf de modă Dacă este extrem de dificil pentru ochiul uman să țină evidența schimbărilor de modă, atunci camera face față perfect acestei sarcini GHIDUL CUMPARATORULUI) ih și ndJíK DE Fotografie de copertă: David Field dFOTO recomandă Alegerea unei camere digitale în funcție de categoria Aparate foto Camere video Imprimante anunturi Telefoane ale distribuitorilor/dealerilor INDEX DE MODELE, revizuit în jurnal Camere de luat vederi Sony Cyber-shot DSC Gl Casio Exilim Zoom EX-Z Panasonic Lumix DMC-FX Samsung S Panasonic Lumix DMC-LZ Sony DSC-W Olympus FE-Canon PowerShot S IS Kodak EasyShare Z IS Olympus SP- UZ Panasonic Lumix DMC-FZ Sony Cyber-shot DSC-H Pentax K D Super Mamiya ZD Lentile Pentax DA mm f/ Limited Camere video Panasonic NV-GS Sony Handycam HDR-SR E Imprimante Sony DPP-FP Accesorii Manfrotto XPR B Lowepro Primus AW continutul discului eutotehnyuki, ' ichlotreina ɵ: ?rnke " J yuku Comitetul Central camere xm dx DFQTO septembrie PROGRAME Caracteristici și materiale de testare rasoyutr yhv aceleași etichete poek " oto Le Reader (versiunea completă); AntWorks FotoAlbum (versiunea completă); w - : , beta (versiunea completă); AstonSoft DeepPu ne Free (n materiale, cu R ^ sub titlul timpului considerat ^ "În focus" (c) Cvnt^LnKH și date de testare Λ Școli FOT O ** Bazele fotografiilor" Lecții Proreekalok "stație de service foto" I "orta" MesIë (tm)principal despre cadrul tepei | ^> *Si>cash OFOTO ETICHETE CAMERA Caracteristicile și imaginile camerelor revizuite în rubrica "Primul / vzg, id>> (c) SUPERTEST lara k etanșanți și fotografii de test ale camerelor care nu au eșuat > gamă largă de zoom (c) ÎN FOCUS Caracteristici și materiale de testare SCOALA DFOTO -ki etica pil ç '■ G , ■ 'sau eu arta cinematografiei p Imaginează-ți că într-o zi vei începe să distingi trilioane de nuanțe Ziua și noaptea sunt supuse viziunii tale Cele mai rapide mișcări și chiar detaliile microscopice nu se vor ascunde din privirea voastră Sunetele lumii întregi vă înconjoară Descoperiți toate posibilitățile cinematografului real datorită noilor televizoare cu plasmă Samsung! Suport format Full HD, tehnologie Ultra FilterBright, raport de contrast : , tuner DVB-T încorporat, trei conectori HDMI Linia telefonică telefonică Samsung: - - - (în Ucraina, toate apelurile de la telefoane fixe sunt gratuite) www samsung ua sincronizați contactul Scrie-ne la: editor@dfoto com ua D și D x nu au o unitate de focalizare automată, iar autofocusul necesită un obiectiv motorizat, ceea ce Nikkor - / - nu este, și din acest motiv achiziția lui ar trebui considerată în orice caz irațională Dacă Yuri mai are nevoie de optică cu focalizare lungă, atunci i se poate sfătui telezoom-uri bugetare cu unitate de focalizare automată încorporată, care a apărut în legătură cu lansarea familiei D / D x: - / - G ED AF-S DX și - / - G ED VR AF-S DX (al doilea este aproape un analog complet al primului, dar cu un sistem de suprimare a vibrațiilor încorporat) DFOTO ar trebui citit de bunici și părinți! La Kiev, au fost înregistrate o serie de cazuri când o persoană de naționalitate străină, punând presiune asupra milei (banii s-au epuizat brusc, nu este suficientă pentru ca benzina să meargă acasă), a vândut Produse

contrafăcute din Asia de Est pentru destul de mulți bani, pretinzându-le drept cel mai recent scârțâit al modei foto și video digitale De fapt, acestea erau jucării de film obișnuite care nu aveau nimic de-a face cu produsele unor companii respectate ale căror sigle sunt prezente pe carcasele lor Victimele, de regulă, erau bătrâni îmbrăcați decent, care auziseră despre tehnologia modernă, dar nu aveau nicio idee inteligibilă despre aceasta Făptuitorul a fost arestat Pentru ca rudele care sunt la curent cu pasiunea voastră pentru fotografie sau filmări video să nu cumpere un cadou de acest fel "cu ocazie", editor jurnalul dfoto este puternic re recomandă să dăm numerele noastre părinților, bunicilor și mătușilor pentru o revizuire atentă Învățând de la maeștri Pentru următoarea etapă a DFOTO-Maraton am primit o astfel de lucrare a lui Vitaly Poddubny de la Kiev Este întotdeauna plăcut să vezi cum cititorii adoptă experiența autorilor noștri - cadrul a fost realizat pe baza recomandărilor lui Alexander Zadiraka, publicate în această vară Vitaly, ești pe drumul cel bun, dar data viitoare încearcă să alegi locația de filmare cu mai multă atenție: copacii, și cu atât mai mult clădirile în fundal și iarba în prim-plan, distrage atenția de la figură modelul dvs Și acordați o atenție deosebită expunerii: fata s-a dovedit a fi prea ușoară pentru schema de iluminare de fundal Prin reducerea timpului de expunere, ai obține o siluetă reală, iar cerul ar deveni mai saturat și mai interesant ca culoare În general, munca este bună Felicitări NU-PLGMER Multumesc pentru ajutor! Ne exprimăm recunoștința față de Dmitry Krakovich, care a achiziționat în SUA și a livrat la Kiev lămpi SoLux și difuzoare speciale pentru a echipa laboratorul de testare DFOTO Am bănuieli vagi Cumpăr și citesc revista din primul număr, le păstrez pe fiecare: material de referință și vizual foarte util, mai ales când cineva cere sfaturi pentru cumpărarea unui aparat foto Foarte interesante sunt "Teste", "Prima privire" și "Sfaturi pentru cumpărător", și mai ales îmi place "Atelierul" Dar Am în mâini ediția din iunie , unde vă amintiți "propria bază de testare și contactele stabilite cu producătorii", câteva pagini mai târziu acordați Premiul DFOTO Sony Cyber-shot DSC-H și Panasonic Lumix DMC -Camere TZ , un noi clarifică faptul că aceste camere nu au ajuns încă la redacție Ciudat Alexandru Ivanovici Şevcenko, Zaporojie Mulțumesc pentru feedback-ul cald Într-adevăr, suntem singura editură din Ucraina care are propriul laborator dotat cu tot ce este necesar pentru testarea obiectivă a camerelor și camerelor video, imprimantelor, scannerelor, PC-urilor, componentelor și altor echipamente digitale, iar echipa noastră de experți se bucură de respectul binemeritat Contactele stabilite cu producătorii ne permit să primim mostre pre-vânzare de echipamente pt cunoștință preliminară Ne din numărul din iunie, i e în Ghidul cumpărătorului, nu am spus deloc că nominalizații pentru Premiul nu au ajuns la editori Pictograma din câmpul "Evaluare" care a generat îndoieli indică doar că recenzia corespunzătoare nu a fost încă prezentată pe paginile noastre Din păcate, spațiul revistei nu este infinit și, prin urmare, rezultatele multor dintre testele noastre rămân în baza de date editorială "G Și din nou despre telezoom-ul Nikkor Buna ziua! În numărul din septembrie în secțiunea "Synchrocontact" ați răspuns la întrebarea despre telezoom Nikkor - / - Aș dori să fac o completare importantă În "carcase" Nikon Zhenya, Kiev Un an cu Hasseiblad Masters De unde pot lua calendarul Hasseiblad Masters, minunatele fotografii din care ai publicat în numărul precedent? Constantin, Lviv Anterior, cei doisprezece câștigători Hasseiblad Masters erau tipăriți pe paginile unui calendar care putea fi comandat de pe site-ul oficial hasselblad com Dar din

acest an condițiile s-au schimbat: în toamna lui va fi lansat un album, care va cuprinde cele mai bune lucrări Deși nu există informații despre prețul și termenii de expediere, puteți urmări evoluția evenimentelor accesând site-ul web Apropo, arhiva câștigătorilor din este disponibilă acolo Ju I gotha Solicităm cu amabilitate lumea fotografiei în oglindă Unul dintre avantajele unui aparat foto SLR digital este posibilitatea de a schimba obiectivele Aceasta înseamnă că veți putea alege obiectivul de care aveți nevoie pentru a obține rezultate excelente la fotografierea unei varietăți de subiecte - de la portrete la fotografie macro până la panorame și reportaje Toate lentilele interschimbabile SONY oferă o claritate extraordinară a imaginii și o claritate geometrică Iar sistemul de stabilizare Super SteadyShot încorporat în corpul camerei este compatibil cu orice obiectiv care poate fi montat pe cameră și vă garantează că veți obține imagini clare chiar și în condiții de lumină slabă ike no other(tm) Oricare altul Despre eșecul reclamei știri scurte L, droguri scanner de birou Scaner de birou Kodak Scan Sta- a primit două prestigii, Premiat: Buyers Laboratory a numit acest produs al anului Produsul anului, iar Comitetul de organizare al premiului Stevie l-a numit Cel mai bun produs nou Versiuni actualizate ale popularelor playere iPod Classsic și Nano din lume vor apărea în curând pe piața ucraineană Acesta din urmă este echipat cu un ecran mai mare față de modelul anterior ("/ ppi) și o durată de viață sporită a bateriei (ore de redare audio continuă sau ore de video) Corpul dispozitivului este realizat din aluminiu anodizat și lustruit oţel Al treilea-n! ;shnii Photoshop Express este o nouă aplicație de la Adobe Dezvoltatorii raportează că acest program nu este conceput pentru a concura cu pachetele Photoshop Elements și Photoshop CS - oferă o abordare ușor diferită a procesării imaginilor știri Navă amiral suedeză Cinci puncte! SIMSUNG mobil Hasseiblad a anunțat lansarea H D-II, o cameră de format mediu cu opțiuni pentru spate digital de , și de megapixeli Noutatea se deosebește de predecesorul său printr-un afișaj LCD mare ("), prezența unor noi comenzi (butoane separate pentru setarea IS și WB) și o structură digitală îmbunătățită a meniului Radiatorul instalat direct pe matrice îmbunătățește semnificativ calitatea reducerea zgomotului Camera este echipata si cu un sistem GIL (Global Image Locator), Samsung Mobile a anunțat încă o noutate într-o serie de telefoane cu cameră realizate în format slider G este echipat cu o cameră de megapixeli și un afișaj LCD de , inchi capabil să afișeze milioane de culori Funcționalitatea camerei încorporate este mult îmbunătățită de blițul LED și de capacitatea de a selecta unul dintre modurile de fotografiere (panoramă, mozaic sau macro) Samsung G a apărut deja pe piața ucraineană, prețul său de vânzare cu amănuntul este de aproximativ UAH care adaugă coordonatele GPS ale locației de fotografiere la metadatele fișierului Prețul (fără taxe) pentru H D- II va fi în jur de EUR, H D- II EUR și H D- II EUR în așteptarea unor noi hituri În perioada - octombrie, la cea de-a cincea expoziție internațională Kuiv DigiPhoto Show , mărcile mondiale vor demonstra noutăți în domeniul foto digital, echipamente video și tehnologii media la Centrul Expozițional KyivExpo-Plaza Vizitatorii se vor familiariza "în direct" cu hiturile de echipamente foto și video de la mărci de renume mondial, inclusiv Canon, Casio, Epson, Nikon, Olympus, Panasonic, Sony, LIFO Vor avea ocazia să testeze modelele preferate, să primească sfaturi de specialitate, să compare echipamente foto de la diferite mărci și să facă o alegere, totul într-o atmosferă plină de viață, dinamică un adevărat spectacol cu concursuri, desene și cadouri În cadrul expoziției, vor avea loc două cursuri de master sub

auspiciile editorilor DFOTO Sâmbătă, octombrie, la ora : , Andrei Turțevici, redactor-șef al DFOTO, și Ruslan Absurdov, șef adjunct al Serviciului Foto al Editurii ITO, vor susține un master class "Particularitățile lucrului cu o cameră digitală într-o garsonieră Fotografie de produs și portret de studio Duminică, octombrie, la ora : , vor fi prezentate în mod deschis cele mai bune filme video ale Festivalului de Film DFOTO Moderator - Sergey Galushka, redactor-șef adjunct al DFOTO Yu I (fotografii Înregistrări ale ratei de incendiu Casio și-a anunțat intenția de a introduce în viitorul apropiat o cameră super-rapidă de megapixeli bazată pe un senzor CMOS și echipată cu un obiectiv de x Specificațiile primului prototip demonstrat la expoziția IFA de la Berlin indică următoarele caracteristici de viteză (la cea mai mare dimensiune a cadrului): fotografie - f ?s, înregistrare video (VGA AVI) - fps MacHOUSE ( ) - - Complexe! solutie ( ) - Service Proturbo ( ) - - Aspark ( ) - Ukrtechpostach ( ) - - LA Roma ( ) - Vista ( ) - - Sap ( ) θ- - UFS & CARS ( ) - - Gama de DSLR Sony a fost completată cu un nou model Alph A Conversia analog-digitală, precum și prima etapă de reducere a zgomotului în această cameră, se realizează în interiorul senzorului Exim de megapixeli La a doua etapă a reducerii digitale a zgomotului, datele deja digitalizate sunt modificate Noutatea, al cărei corp este acum realizat din aliaj durabil de magneziu, are o montură cu baionetă compatibilă cu toate obiectivele Sony și Minolta Este echipat cu un sistem de stabilizare SteadyShot Datorită lucrului bine coordonat al matricei și noului procesor BIONZ, cadența de foc a camerei ajunge la fps SONY Instrument eficient pentru fotografia digitală intLI) - - ·' - - WWW X-TYPE WWW LAKM' WWW DAMP I ei ( ) - ( ) ȋ Trei noi SanDisk a introdus două noi carduri flash în seria Ultra II: GB SDHC Plus și GB Memory Stick Pro Duo Ambele dispozitive oferă capacitatea de a înregistra date la o viteză de MBps Cardul SDHC este echipat suplimentar cu un conector USB retractabil Primul Nikon cu un senzor full-size În luna noiembrie a acestui an, pe piața europeană va apărea modelul de top Nikon D - prima cameră a companiei cu un senzor CMOS full-size cu o rezoluție de , milioane de pixeli și realizând citirea pe douăsprezece canale, ceea ce oferă o viteză de fotografiere de fps Poate funcționa cu optica DX folosind Cititor de carduri de mare viteză Delkin a demonstrat un cititor de carduri de mare viteză pentru CompactFLash (I, II) și media MicroDrive Suportă tehnologiile de transfer de date UDMA și FireWire / la MBps Prețul estimat al dispozitivului este de aproximativ USD prin zgârierea părții centrale a senzorului Dispozitivul folosește cele mai recente dezvoltări ale companiei, inclusiv un obturator cu o resursă garantată de de operații, conversie analog-digitală pe biți, modul Live View, suport UDMA, două sloturi pentru carduri de memorie CF și un modul de autofocus în de puncte n "S ( ) - - ( ) - -) - - ONETSK /ay ( ) - - cie HMELNIȚKI G) - NTERNET SHOP ■ l tptu I ID Tub ( ) - eu id F o t o yu I (știri scurte Nou Exiiish Casio a introdus două noi camere compacte în seria Exilim, EX-V de MP și EX-Z de MP Primul dintre ele este echipat cu un zoom optic x și un sistem de stabilizare bazat pe mobilitatea CCD-ului tsy Ambele modele au un mod special filmare, concentrată pe exportul ulterior de videoclipuri pe serverul YouTube Adobe actualizează software-ul Adobe a lansat versiuni actualizate ale aplicației Lightroom și ale pluginului CameraRaw Acum aceste programe acceptă formatele RAW ale spatelor și camerelor digitale lansate recent, a căror listă completă este prezentată pe site-ul oficial al companiei Utilizatorii de software licențiat pot descărca gratuit Camera Raw de la aceeași adresă Dealer ucrainean Hitachi HITACHI

Inspiră următorul Ingress a primit statutul de dealer oficial Hitachi în Ucraina În acest sens, oferta de echipamente de la acest producător va crește de mai multe ori Gama va fi extinsă și cu camere video de marcă știri Speculum secundus Panasonic și-a extins gama de camere cu lansarea unui al doilea DSLR DMC-L Este echipat cu un senzor Live MOS de megapixeli, sistem de protecție antistatic al senzorului Supersonic Wave Filter, precum și un afișaj LCD înclinabil care acceptă funcția de previzualizare Live View Au fost introduse noi obiective împreună cu camera Poziționat ca obiectiv de kit pentru DMC-L , Leica D Vario Elmar - mm f/ - MEGA OIS este format din elemente în grupuri, dintre care două sunt asferice, iar celelalte două sunt din sticlă ED Distanța sa focală, ținând cont de factorul de recoltare, este de - mm Leica D Vario-Elmar - mm f/ - Asph MEGA OIS (în echivalent mm - mm) conține patru elemente asferice, făcându-l destul de compact Focalizarea se realizează folosind tehnologia cu ultrasunete XS (Extra Silent), care prezintă un zgomot redus și o precizie satisfăcătoare Ambele lentile sunt echipate cu un sistem de stabilizare brevetat MEGA OIS și se așteaptă să apară pe piață în această toamnă Unități flash de capacitate Toshiba Toshiba a anunțat trei unități flash SDHC cu capacități de , și GB Performanța lor respectă specificațiile SD Speed Class , care stabilesc o viteză minimă de scriere de MBps Cardul SDHC de GB va fi disponibil în octombrie și va costa aproximativ USD, celelalte două articole noi vor fi disponibile nu mai devreme de ianuarie Prețul estimat al Toshiba GB SDHC este de USD ingu rma septembrie Moscova a găzduit conferința regională europeană a PO; ; Europa Pe ordinea de zi au existat întrebări care au vizat în principal problemele pregătirii prepress a imaginilor, alegerea consumabilelor și tipărirea în sine Participanților la conferință li sa oferit, de asemenea, o clasă de master despre nunta cwstër^ dintr-unul dintre cele mai importante grafice φάτο-·^ care lucrează în genul fRSrcî* - Laszlo Gabany ' Ju I FOTO bar a Capiio R este un nou model superzoom de la Richoh Această cameră nu diferă cu mult de predecesorul său R : este echipată cu un senzor de , megapixeli montat pe un șasiu mobil care asigură stabilizarea imaginii, precum și un obiectiv x Prețul de vânzare cu amănuntul al CapLio R va fi de aproximativ USD Nikon a introdus o nouă cameră DSLR în format DX, D , echipată cu un senzor CMOS de , megapixeli La fel ca și modelul emblematic D , acceptă tehnologiile Live Vizualizare și UDMA Acest model este echipat cu un modul de focalizare automată în de puncte cu cincisprezece senzori de tip încrucișat, un afișaj VGA de inchi de înaltă calitate și ieșire HDMI Viteza maximă de fotografiere ajunge la fps atunci când utilizați mânerul vertical cu o baterie EN-EL a Camera are un corp din aliaj de magneziu rezistent la praf și stropire și o durată de viață garantată a obturatorului de de operații Este de așteptat ca în Ucraina să fie disponibil în luna noiembrie a acestui an hârtie, ce Optica noua Nikon O picătură de exfoliere Nikon Alături de noile camere, Nikon a anunțat o gamă de obiective potrivite pentru utilizare atât cu camere full-frame, cât și cu cele echipate cu senzori în format DX Acesta este AF-S Nikkor - mmì/ G ED zoom ultra unghi larg, cu o combinație unică de interval de zoom și deschidere rapidă și zoom standard AF-S Nikkor - mm f/ G ED, care înlocuiește AF-S Nikkor - mm f/ , din care este mai mic și mai clar pe cadru Până în noiembrie, versiunile actualizate ale telefotografiilor AF-S MMf/ G ED VR, AF-S mm f/ G ED VR și AF-S mm f/ G ED VR cu sistem de stabilizare proprietar vor fi, de asemenea, introduse pe piață Imagine VR de a doua generație, care oferă până la trepte de câștig și poate funcționa corect atunci când fotografiați de

pe un trepied Sistemele optice ale fiecăreia dintre aceste lentile sunt realizate folosind sticlă ED cu dispersie scăzută și o acoperire specială Nano Crystal care reduce probabilitatea reflexiilor interne Filmele pentru imprimantele cluster BARVA sunt posibilități nelimitate pentru realizarea celor mai fantastice idei! Film transparent pe o singură față Va transforma o prezentare obișnuită într-un spectacol spectaculos, iar copertele broșurilor și reportajelor în opere de artă cu un transfer clar de linii Cerneala se usucă instantaneu, iar suprafața filmului are un strat antistatic - este foarte convenabil! Film autoadeziv auriu/argintiu Imprimarea "monedelor" de argint și aur acasă a devenit în sfârșit posibilă! Filmul special din poliester garanteaza efectul metalic maxim, imaginile imprimate au o stralucire extraordinara si o suprafata perfect lucioasa Film autoadeziv de vinil mat / lucios Perfect potrivit pentru lucrări exterioare la proiectarea fațadelor și a intrărilor De lungă durată, rezistent la decolorare - va păstra aspectul decent al plăcii, semnului, indexului pentru o lungă perioadă de timp Cereți VARVA în magazinele orașului dvs ! www barva ua info@barva ua știri scurte Expozitia M În perioada septembrie - octombrie, Cafeneaua Salvador Dali Art (Rivne, St Polubotka,) găzduiește o expoziție a celebrului fotograf ucrainean Mikhail Bondar Munca sa a primit numeroase premii prestigioase, inclusiv medalii de aur FIAP și premii I la diverse competiții internaționale Mai multe lucrări ale lui M Bondar sunt păstrate la Muzeul Internațional de Fotografie din Spania ȘTIRI Cub: a doua încercare JVC a introdus o cameră video realizată într-un factor de formă care este semnificativ diferit de cel care este acum cel mai intens utilizat de producătorii moderni "Cube" GR-DA este echipat cu un display LCD de , inci, care este atașat de panoul din spate și se poate deplasa de-a lungul axei verticale, sub acesta fiind butoanele de control Electronica și optica nu au suferit modificări majore: camera are un senzor CCD de / inch și un obiectiv x Amintiți-vă că în , JVC a lansat un GR-X cubic, care, totuși, nu a avut succesul așteptat la cumpărători Trump - zoom și compactitate! Țineți camera video cu un pistol! xactl Optio ZIO este prima cameră compactă Pentax care oferă zoom de imagine x Această cameră este excelentă pentru o gamă largă de situații - de la portrete, peisaje, sport până la o varietate de scene de zi cu zi Acest lucru este facilitat de o funcție avansată de recunoaștere a feței (până la cincisprezece), posibilitatea de stabilizare digitală pentru fotografii și videoclipuri, o matrice cu o rezoluție de megapixeli și un monitor de , inci cu o rezoluție de de mii de pixeli Un alt model, Optio S de megapixeli, are un corp subțire de doar cm și cântărește g pixeli) și MB de memorie încorporată Sensibilitatea maximă la lumină a senzorului este echivalentă cu ISO Sanyo a dezvăluit o altă cameră video HD ultra-compactă, Xacti DMX-HD Dimensiunea matricei utilizate în acest model este de un sfert de inch, ceea ce este suficient pentru a primi cadre de x pixeli Datele sunt scrise pe carduri SD și SDHC la MBps Camera este echipată cu un obiectiv cu zoom x (f / -) cu o distanță focală de - mm, care, ținând cont de factorul de decupare în modul video, este de - mm, iar la fotografiere - - mm Camera va apărea pe piața mondială la jumătatea lunii octombrie la un preț de aproximativ de dolari Simplitatea și rigoarea formelor exterioare este ceea ce unește cele patru modele noi ale seriei Olympus FE FE- (, MP), FE- (MP), FE- (, MP) și FE- (MP) acceptă o varietate de moduri de scenă automate Raportul de zoom optic pentru ei nu depășește x Gama µ pentru fotografiere extremă a fost, de asemenea, completată cu mai multe dispozitive: SW (, MP), (MP), (MP) și (MP) Primul dintre ei poate

rezista scufundări în direct la o adâncime de până la trei metri și o cădere de la o înălțime de , m Carcasa din aluminiu a camerelor rămase protejează numai de condițiile meteorologice nefavorabile Ultimul care a fost anunțat a fost superzoom-ul x Olympus SP- UZ Este echipat cu un senzor de megapixeli, sistem de stabilizare a imaginii, detecție a feței în cadru, acceptă corecția dioptriilor și de moduri de fotografiere Prețul estimat al SP- UZ, care este de așteptat să apară pe piață până la sfârșitul toamnei, este de USD Nivel accesibil de profesionalism ONG-urile Sony a dezvăluit HVR-HD U, o cameră video HDV montată pe umăr pentru profesioniști Acceptă formatele HDV și DV Noutatea este echipată cu un obiectiv Cari Zeiss Vario-SonnarT cu zoom x, precum și cu un sistem de stabilizare optică Super SteadyShot Utilizează senzor CMOS Sony ClearVid de / , inchi Este posibilă o înregistrare de secunde la o viteză de patru ori mai mare decât cea standard , permițând redarea înregistrării cu încetinitorul Camera va apărea pe piață la sfârșitul anului, prețul său va fi de aproximativ de dolari Iu: · Fotografie din Lviv Pe octombrie la Lviv (Muzeul Istoric, Curtea Italiei) se va încheia cel de-al doilea Festival Internațional de Foto " cu dragoste pentru o Femeie" În cadrul acestuia au loc ședințe publice, dezbateri, prezentări, precum și prezentarea lucrărilor participanților Mai multe au căzut în Ucraina Rezoluție senzor de la MP și Btxiiie % Rezoluția senzorului este mai mică de MP scoate Potrivit companiei de analiză IDC, livrările de camere digitale către Ucraina în prima jumătate a acestui an, comparativ cu aceeași perioadă a trecutului a crescut cu % și a ajuns la mii de unități Segmentul camerelor video a crescut cu % (mii unități) Creșterea cererii se datorează creșterii puterii de cumpărare de către așezări, extinderea rețelelor de vânzare cu amănuntul a vânzătorilor de produse electronice, precum și îmbunătățirea caracteristicilor consumatorilor ale echipamentelor Pe piata camerelor digitale, cele mai bine vandute modele sunt indulcite cu o matrice cu cu o rezoluție de cel puțin megapixeli - ponderea lor în volumul total de livrări depășește %, anul trecut această cifră a fost de doar % Pe segmentul digitalului Camerele video cu capabilități de înregistrare DVD și HDD sunt deosebit de populare, cu vânzări în creștere cu % Experții spun că piața ucraineană a camerelor foto și video digitale are un potențial uriaș Creșterea sa în următorii ani va fi facilitată de prețuri mai mici, precum și de promovarea noilor tehnologii Sooirix nou Pentru a zecea aniversare a seriei Coopix, Nikon a anunțat opt noi camere compacte Familia Pertomance a fost completată cu două modele: P (, MP/ , x) și P (, MP/ , x) Au un corp simplu din aliaj de magneziu, sunt foarte funcționale și au un vizor optic camere de luat vederi urmați moda HDTV Kodak a anunțat lansarea a trei noi camere compacte care acceptă standardul HDTV EasyShare V și V sunt echipate cu Avem un senzor de megapixeli, un obiectiv Schneider-Kreuzhach x, precum și sisteme de stabilizare și de detectare a feței Cu ajutorul lor, puteți filma videoclipuri în format p și fotografii - : Super zoom Z IS de x are un senzor de megapixeli și un stabilizator optic încorporat Toate cele trei camere pot fi conectate la un monitor HDTV folosind o stație specială în care există, de asemenea, un slot pentru puncte de card SD și o interfață USB Kodak Modelele Cooirix S (, Mp/Sx), S (, Mp/Sx), S (, Mp/Sx) și s (, Mp/Sx) au extins seria Style S c poate fi conectat direct prin Wi-Fi la resursa online Picture Town de la Nikon pentru stocarea și transferul de imagini digitale În sfârșit, în familia bife au apărut și două camere noi: L (, Mp/Sx) și L (, Mp/Sx) Toate noutățile menționate mai sus vor fi puse în vânzare în această toamnă

TAGPPOP tel PROFESIONAL PENTRU DIGITAL Reprezentant exclusiv în Ucraina al remorcii ( ) - - , info@prophoto ua ( ) - - www prophoto ua calendar OCTOMBRIE" luni W cf joi Vineri Sâmbătă Sun Luând o cameră pentru prima dată la vârsta de ani, nu s-a despărțit de ea până la sfârșitul vieții Când în anii Secolului Începe fotografia de modă color ras-I, Avedon I devine unul dintre autorii principali care lucrează în acest gen Modelele din pozele sale sunt în mișcare și pline de emoții coperta din ultimii de ani" Printre modelele ei s-au numărat poeți celebri, muzicieni, sportivi, politicieni și uneori absolut fără haine În , o fotografie a unui John Lennon gol îmbrățișând o Yoko Ono îmbrăcată formal a câștigat primul Prezintă rezultatele unui proiect comun suedez-ucrainean Demonstrat Fotografiile de baie reflectă particularitățile arhitecturii urbane a Ucrainei și Suediei Locul de desfășurare: Kharkiv, st Cernîșevski, ani A învățat să tragă chiar înainte de a stăpâni scrisul și cititul Îndrăgostit de suprarealism în adolescență, Kriz nu o dată în viață a schimbat acest gen, deși circumstanțial proprietățile erau adesea dispuse să o prefere celor mai profitabile Acest fotograf japonez și-a dezvoltat propria tehnică de fotografiere - nomografia Cele mai multe dintre fotografiile lui au fost neclare și dezechilibrate din punct de vedere al compoziției, dar exact asta și-a dorit Moriyama, crezând că realitatea în sine este așa Lucrările sale sunt incluse în colecțiile permanente ale principalelor muzee din lume P Meyer a fost unul dintre primii fotografi celebri care a trecut complet la tehnologiile digitale personal ^Гпв, precum și produsul a mii de tablouri Inventatorul graficului kin^r a filmat aproximativ fi a produs mingea J Prima fotografie a făcut-o la vârsta de șase ani și, de îndată ce a împlinit paisprezece ani, a reușit să vândă câteva dintre fotografiile sale Muzeului de Artă Modernă La de ani Stefan Shore a devenit primul fotograf în viață care a avut o expoziție la Metropolitan Museum of Art din New York Cartea sa Locuri extraordinare ( ) este biblia fotografiei color A fost crescut la ferma bunicului său, originar din Ucraina, unde a început pasiunea pentru fotografie În anii sub influența lui Avedon, Peter a început să filmeze pentru reviste de modă, datorită cărora și-a câștigat faima În calitate de fotograf oficial al lui Hitler, Hoffmann l-a prezentat asistentului său Eva Braun, care mai târziu a devenit soția Fuhrerului În timpul celui de-al treilea Reich, a fost cel mai publicat fotograf din Germania I GOTO octombrie Plimbare i din octombrie până pe noiembrie în Rivne în clădirea Teatrului Regional Acesta va avea loc în perioada - octombrie la Sankt Petersburg (str Bolshaya Morskaya, , Centrul Național pentru Fotografie) Expoziția fotografilor finlandezi va prezenta două serii de fotografii realizate în tehnica camera obscura - "Talking House" și "Mom's Buckets" Fotografie Hereford Ca fotojurnalist, a călătorit în peste cincizeci de țări din întreaga lume Din fotografiile sale, oamenii au aflat despre războiul din Angola, Bosnia, El Salvador, Peru și Irak, precum și despre multe dezastre naturale Eseul foto al lui D Leeson despre inundația din sudul Texasului a fost nominalizat la premiul Pulitzer unul dintre cele mai semnificative evenimente fotografice din Marea Britanie Scopul acestui eveniment este de a atrage atenția publicului asupra problemelor sociale și culturale de actualitate Subiectul lucrării acestui legendar fotograf este destul de larg: de la erotism la reflecții asupra morții Acesta va avea loc la Kiev în perioada - octombrie Solicitanții au aplicat deja pentru aproximativ de tablouri a cincea expoziție internațională de echipamente digitale foto, video și tehnologii media (Str Salyutnaya, b, Centrul Expozițional KievExpo-Plaza) Ego este

primul fotograf american care a fost acceptat de Uniunea Sovietică cu o expoziție personală A făcut celebrul album pentru la fel de celebru album The Beatles Abbey Roa d Se va desfășura în perioada - octombrie Organizatorul acesteia este Societatea Fotografilor Naturii Germani În , doi adolescenți au încercat să distrugă cu ciocane fotografia lui Andres Serrano a lui Piss Christ, expusă la National Gallery of Victoria din Australia Serghei Lvovich Levitsky nu a fost doar un fotograf talentat, ci și un inventator El a fost primul care a folosit burdufuri de acordeon pentru a îmbunătăți mecanismul de focalizare al camerei și a propus, de asemenea, utilizarea dispozitivelor electrice de iluminat pentru a crea efecte interesante de lumină și umbră Întors din al Doilea Război Mondial, a decis să nu mai tragă niciodată durerea umană Slim Aarons fotografiază exclusiv "oameni atrăgători care fac lucruri atractive în locuri atractive" Vedetele de cinema, cântăreții, președinții sunt surprinși în pozele lui - sunt mereu zâmbitori și mereu fericiți fotografie ju I [П Tíï Abordarea sistemelor Pentax K OOD Super Oaspete din trecut Cameră de format mediu Mamiya ZD ii varsta^· ■ cinci camere digitale de ultimă generație cu optică - x prima vedere SONY Cyber-shot DCS-Gl DCS-G , care pretinde a fi un dispozitiv de divertisment all-in-one, face fotografii și videoclipuri, redă muzică și se conectează la rețelele wireless Este echipat cu o memorie internă fără precedent de GB și un ecran LCD de înaltă rezoluție de , inchi Clasa Q: camere foto compacte SPECIFICAȚII ■ Matrice CCD, / , " ■ Milioane de pixeli Total/efectiv / ■ Dimensiunea maximă a cadrului x pixeli ■ Lentila Distanța focală , - mm Echivalent pentru camere cu film de mm - mm Diafragma maxima / , - , ■ Zoom Optică/digitală x/ x ■ Distanţa minimă de focalizare Normal/Macro , / , m ■ Sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine (echivalent ISO) Auto, , , , , , ■ Balans de alb Auto, însorit, umbră, fluorescent, incandescent, blitz ■ Monitor LCD ", K pixeli ■ Memorie Memory Stick/Pro Duo (GB intern) ■ Formate de fișiere JPEG, MPEG- ■ Dimensiuni (LxAxD) , x , x , mm ■ Greutate (fără card de memorie) g O stație de andocare este utilizată pentru a încărca bateria, conectată la un PC și se conectează la un televizor; ca urmare, există un minim de conectori pe carcasă Cardul de memorie și bateria sunt ascunse sub un singur capac, iar atunci când dispozitivul este montat pe un trepied, călcâiul nu îl blochează REZUMAT Produsul a fost furnizat de Yug-Kontrakt Verdict Design elegant, ușurință în utilizare, memorie mare încorporată, versatilitate, imagine atractivă atât în foto, cât și video, Wi-Fi încorporat Pret foarte mare; nu va reda videoclipurile descărcate Proiecta Așa cum se potrivește unei camere foto, DCS-G arată grozav Combinația dintre diferite metode de prelucrare a metalelor și manopera de înaltă calitate sunt demne de toate laudele Carcasa glisantă acoperă în siguranță obiectivul Ergonomie Camera este ușor de utilizat - deși comenzile sale sunt mici, ele răspund clar la apăsare Luăm jumătate din stele pentru faptul că DCS-G nu își amintește poziția zoom-ului când este oprit și pentru lipsa elementelor corpului care contribuie la ținerea sa fermă în mână - datorită ecranului imens, dispozitivul trebuie luat doar de marginile laterale Funcționalitate O combinație foto-video-audio într-un pachet mic este o ofertă tentantă, mai ales având în vedere că DCS-G are încorporat un modul Wi-Fi Camera înregistrează videoclipuri cu o pistă stereo demnă de vizionat la televizor Sunetul fișierelor MP este gratuit, basul este transmis clar, iar frecvențele înalte nu obosesc Cu toate acestea, în ciuda prezenței unui player muzical și a implementării corecte a funcțiilor foto existente, camera pierde o stea Cu un astfel de ecran, volum memorie și

funcția de înregistrare video în format MPEG- , lipsa capacității de a viziona videoclipuri descărcate pare de neiertat Telefonul ar fi putut obține o stea în plus pentru a avea moduri de fotografiere manuale, dar, din păcate, nu există, iar combinarea programelor de scenă și a valorilor de corecție face dificilă rezolvarea chiar și a sarcinilor creative simple, cum ar fi adâncimea mică de câmp în lumină puternică Performanţă Pregătirea pentru fotografiere durează aproximativ , secunde, înregistrarea cadrelor la rezoluție maximă are loc aproape în timp real - întârzierea este abia perceptibilă Blițul se reîncarcă destul de repede Focalizarea este rapidă chiar și în întuneric Calitatea imaginii La valori IS care nu depășesc , camera prezintă rezultate excelente pentru clasa sa: culorile sunt vibrante, balansul de alb este determinat corect, detaliul este suficient pentru imprimarea pe format x În modul macro, DCS-G ne-a făcut să ne gândim la schimbarea subiectului de testat, deoarece a putut să se concentreze asupra lui literalmente de la un centimetru distanță Videoclipurile sunt înregistrate perfect, sunetul este clar, mărirea este lină iulie foto oportunitate de fotografie Epson - alege profesional iv Produs certificat Ai o cameră SLR și ești gata să petreci o oră căutând cea mai interesantă fotografie? Prietenii și colegii spun că ești profesionist sau că în curând vei fi GM? În acest caz, nu încredeți imprimarea fotografiilor de succes în mâinile altcuiva Ele valorează o avere Imprimați singuri cele mai bune fotografii Cu imprimante foto si centre foto Epson, vei controla mereu procesul si vei primi fotografii de o calitate de neegalat, care din punct de vedere al culorii si rezistentei la lumina le depasesc pe cele ale tiparirii de laborator Kiev: Unitrade - - - - *, www unitrade ua; Foxtrot - - - - *, www foxtrot com ua; FoxMart - - - - *, www foxmart com; City com ( ) - - , - - , www city com ua; Electrocasnice - - - - * www domotekhnika ua; Eldorado-Ucraina - - - - *, www eldorado ru; Pgabyte - - - - *, www gb ua; Metro cash end Kepi - - - - *, www metro ua; DiaVest - - - - *, www diawest com; Nova Electronics - - - - *, www ne com ua; MegaMax ( ) - - , www megamax ua Zaporizhzhia: FOTOKOM ( ) - , www fotocom zp ua; BRAIN Computers ( ) - - , www brain kiev ua; Lviv: Neo-service ( ) - - , www neoservice ua; Image Logic ( ) - - , - - , www image-ua com; Echipamente business ( ) - , - , - , www tdb com ua; KPI-Service ( ) - - , www kpiservice com ua; Everest ( ) - - , www e com ua; Serviciul comercial- , ( ) - - , - - ; Dnipropetrovsk: camera Uma www umka dp ua; Donețk: Spark ( ) - - , www spark ua; MChP ЍНЕП" ( ) - - , - - , www nep com ua; Technika ( ) - - , - - , www texnika com ua; Odesa: Compania "TiD" ( ) - , - , www tid odessa ua; N-BIS ( ) - - , - - , www nbis com ua; Sevastopol: OPTIMA CRIMEA ( ) - , www optima-crimea com ua; Simferopol: EPGI plus ( ) - , - ; Harkiv: MKC - - - - *, - - - - , www mks ua; Target ( ) - - , - - , www targetel kharkov ua; SPETSVUZAVTOMATIKA ( ) - - , - - , www spez com ua • Apelurile de pe telefoanele fixe de pe teritoriul Ucrainei sunt gratuite prima vedere Г Л СИЛ Exilim Zoom vMjIv Eξ-ŹIO O CARACTERISTICI TEHNICE ■ Matrice: tip, dimensiune, milioane de pixeli CCD, / , ", , / , ■ Dimensiunea maximă a cadrului x pixeli ■ Lentila , - , mm; - mm; f/ , - , ■ Zoom Optică/digitală x/ x ■ Distanţa minimă de focalizare Normal/Macro , / , m ■ Sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine (echivalent ISO) Auto, , , , ■ Balans de alb Auto, Însorit, Înnorat, Umbră, Incandescent, Fluorescent ( ), Manual ■ Monitor LCD ", k pixeli Produsul a fost furnizat de Yug-Kontrakt Verdict Prezența iluminării cu focalizare automată, nivel scăzut de zgomot, ușurință în operare, oportunități ample de editare a imaginilor LCD ekiyana Obiectiv zoom cu

mărire mică, rezoluție scăzută În comparație cu predecesorul EX-Z OOO, această cameră de megapixeli este mai mică și mai ușoară, cu un ecran LCD mai larg și ISO maxim mai mare A Clasa: camere foto Ergonomie Carcasa standard dreptunghiulară cu colțuri rotunjite are un minim de comenzi plante foioase, stropi de apa si Foto dar documente Histograma poate fi afișată în timp real și pentru fiecare canal de culoare și nu diferă în noutatea designului Ecranul LCD lat, redimensionat permite o coloană de butoane virtuale care pot fi folosite pentru a schimba rapid diferite setări de fotografiere Funcționalitate Numeroase programe de scenă BestShot acoperă o mare varietate de situații de filmare, inclusiv cele exotice, cum ar fi Je- Plăcut surprins de opțiunile extinse de editare: de exemplu, camera vă permite să creați o copie a unei imagini cu un echilibru de alb diferit Calitatea imaginii Saturația imaginilor este scăzută, aproape de naturală Tonurile pielii sunt transferate în mod natural La colțurile cadrului există neclaritate și cromatism Practic nu există zgomote de culoare în întreaga gamă a sensibilității la lumină a matricei PANASONIC ems-gaz SPECIFICAȚII ■ Matrice: tip, dimensiune, megapixeli CCD, / , ", , / , ■ Dimensiunea maximă a cadrului x pixeli ■ Lentila , - , mm; - mm; f/ , - , ■ Zoom Optic/Digital , x/ x ■ Distanţa minimă de focalizare Normal/Macro , / , m ■ Sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine (echivalent ISO) Auto, LISO, , , , , , (în modul Sensibilitate ridicată) ■ Balans de alb Auto, însorit, înnorat, umbră, incandescent, manual ■ Monitor LCD , ", k pixeli Produs furnizat de MTI Verdict Corp compact, obiectiv Leica cu unghi larg, sistem optic de stabilizare a imaginii, soclu metalic pentru trepied Lipsa modurilor manuale, ergonomia incomodă a roții de selectare a modului O cameră de imagine solidă cu un obiectiv Leica cu unghi larg într-un corp metalic compact Avantajele sale includ, de asemenea, un ecran LCD de înaltă rezoluție și un sistem de stabilizare optică MEGA OIS Ergonomie Carcasa metalica este usor de tinut in maini, numarul de comenzi este mentinut la minim, iar scopul lor este intuitiv Camera are un ecran LCD clar de înaltă calitate și un meniu rusificat Din păcate, selectorul de moduri nu are derulare Funcționalitate În modul de fotografiere normal, puteți varia balansul de alb, ISO, controlați blițul, introduceți compensarea expunerii, selectați metoda de focalizare, activați bracketingul expunerii și Clasa: camere foto A • DISPLAY FLINC AFIŞA Гɵ -LCD MY st ■ MODUL LCD vizualiza histograma în timp real În plus, camera are mai mult de două duzini de programe de scenă, un mod macro și este disponibilă și înregistrarea video pe ecran lat cu sunet Din păcate, nu există posibilitatea controlului manual al expunerii Calitatea imaginii Imaginile rezultate se disting printr-o reproducere bună a culorilor, o gamă dinamică largă și detalii ridicate Impresiile corporale sunt reproduse în mod natural Sistemul sofisticat de reducere a zgomotului face față destul de eficient la zgomotul cromatic ianuarie FOTO SAMSUNG S Datorită modului macro care funcționează bine, această cameră poate realiza fotografii excelente de prim-plan Ecran LCD mare pentru încadrare ușoară, mai ales când fotografiați dintr-un unghi înalt sau mic Clasa: camere entry-level Rame foto digitale SPECIFICAȚII ■ Matrice: tip, dimensiune, megapixeli CCD, / , ", , / , ■ Dimensiunea maximă a cadrului x pixeli ■ Lentila , - , mm; - mm; f/ , - , ■ Zoom Optică/digitală x/ x ■ Distanţa minimă de focalizare Normal/Macro , / , m ■ Sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine (echivalent ISO) Auto, , ■ Balans de alb Auto, Însorit, Înnorat, Incandescent, Fluorescent (tipuri), Personalizat ■ Monitor LCD , ", k pixeli Produs furnizat de reprezentant Samsung în Ucraina Ergonomie Carcasa din

plastic, care pare puțin fragilă, este ținută destul de bine în mâini Plasarea butoanelor pe o verticală strictă creează unele dificultăți dacă le apăsați cu degetul mare Funcționalitate Acest model are un set destul de limitat de setări Oferă posibilitatea de a alege unul dintre cele opt moduri posibile Funcția ASR (Advanced Shake Reduction), care are ca scop reducerea impactului negativ al vibrațiilor camerei asupra calității imaginii, este lentă, iar rezultatul utilizării acesteia nu este întotdeauna evident Autodeclanșatorul este disponibil în trei moduri: rapid, lent și serial Acesta din urmă implică crearea a două reprize, separate printr-o pauză de câteva secunde Calitatea imaginii Verdict Modul macro de lucru bun; display LCD mari, autodeclanșator în mod rafală Nivel ridicat de zgomot, funcționare incomodă, priză trepied din plastic În condiții de lumină scăzută, nivelul de zgomot digital reduce semnificativ calitatea imaginilor Culorile nu sunt foarte precise și arată întotdeauna mai puțin saturate pe afișaj Modul de balans de alb automat nu detectează întotdeauna corect condițiile de iluminare Partajare ușoară REVIEW CBOÌ AJUTOR USI EXCLUS Este mai mult decât o ramă foto Aceasta este o ramă foto digitală Kodak EasyShare Doar introduceți un card de memorie sau conectați un dispozitiv USB și vizionați cu plăcere poze si clipuri video Comunicarea fără fir vă va permite descărcați instantanee în orice moment, de la distanță Vizualizați fotografii cu muzică - Puteți adăuga fișiere MP și puteți asculta ÏX prin difuzoarele stereo încorporate Puteți faceți ce doriți cu fotografiile dvs cu funcții de vizualizare, editare și imprimare Rama foto digitala Kodak - spune-ti povestea vietii! Model SV- SV- EH- Afișaj " (cm) " (, cm) " (, cm) Rezoluție x x x Comunicare fără fir WiFi Memorie încorporată - MB MB Suport PictBridge DaDaDa Telecomanda Da Da Da tehnica pentru Acasă Linie telefonică: ( ) Linie telefonică: ( ) Centru de service pentru service în garanție al echipamentelor foto digitale Kodak: Kiev Sf Simi Khokhlovyh, , tel ( ) , prima vedere PANASONIC ÌÉZ CARACTERISTICI TEHNICE ■ Matrice: tip, dimensiune, milioane de pixeli CCD, / , ", , / , ■ Dimensiunea maximă a cadrului este de x pixeli ■ Lentila , - , mm; - mm; f/ , - , ■ Zoom Optică/Digital x/ x ■ Distanţa minimă de focalizare Normal/Macro , / , m ■ Sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine (echivalent ISO) Auto, , , , , , (în modul Sensibilitate ridicată) ■ Balans de alb Auto, însorit, înnorat, umbră, incandescent, manual ■ Monitor LCD , ", k pixeli Produsul a fost furnizat de Yug-Kontrakt Verdict Corp compact, iluminator AF calitate bună a imaginii, gamă largă de programe de scenă, obiectiv cu zoom x Priză trepied din plastic Această cameră este o actualizare față de modelul anterior al popularei serie LZ Dispune, probabil, de cel mai puternic obiectiv cu zoom x din clasa sa cu MEGA OIS și alimentat de două baterii AA |/ AMV REGLARE BIL ALB] SENSIBILITATE FORMAT și YRAS KADRA M Clasa: camere entry-level eu MENIUL pielea pare moale si voluminoasa Detaliul este bun, totuși, se pare că în întreaga serie camera s-a concentrat pe capacul plasă - cel mai "confortabil" obiect în sine Kodak EasyShare Z IS ★★★☆☆ Imaginea are o claritate și detalii foarte bune în ciuda expunerii lungi Tendința camerei de a da portretelor o nuanță roșiatică în condiții de iluminare date s-a dovedit a fi mai mult un avantaj decât un dezavantaj Unele zone ale pielii sunt albite Olympus SP- OUZ ★★★★★ Un portret bun, cu tranziții tonale moi, tonurile pielii sunt aproape de naturale Automatizarea camerei a crescut valoarea ISO la de unități, rezultând zgomot cromatic în umbră Claritatea și detaliile imaginii nu sunt foarte mari Eu [Panasonic Lumix DMC-FZ ★★★★☆ Poate că tenul modelului este reprodus cel mai precis aici, claritatea și detaliile

imaginii sunt destul de ridicate Cu toate acestea, imaginea pare prea strălucitoare, ceea ce este tipic pentru modul portret al acestei camere, dar acest dezavantaj este ușor de corectat cu puțin compensarea expunerii [Sony Cyber-shot DSC-H ★★★★☆ Demonstrație foarte-victoria roșie automată ki mai presus de bunul simț: pentru a reduce viteza obturatorului la / s, camera a crescut valoarea ISO la de unități, drept urmare portretul a fost stricat fără speranță de zgomotul digital supertest Imaginile de mai jos nu sunt o secțiune mărită a peisajului urban, ci fotografii ale unui obiect îndepărtat din același punct la distanța focală maximă a obiectivului Canon PowerShot S IS Kodak EasyShareZ IS Ranasonk Lumix DMC-FZ Peisajul are o nuanță gălbuie și arată întunecat Automatizarea camerei a preferat să păstreze detaliile ╨ zonele luminoase, sacrificând umbrele imaginii concluzii "Echilibrul de alb este destul de corect Culorile sunt suculente și strălucitoare - exact așa cum ar trebui să fie o fotografie de peisaj În zonele luminoase, defecțiunile sunt vizibile Și ·' După cum puteți vedea din această fotografie, obiectivul cu zoom de x al camerei este valoros nu atât pentru focalizarea lungă, cât și pentru unghiul larg Peisaj bun cu echilibru de alb corect Detaliile din lumini sunt pe deplin păstrate, dar umbrele nu par prea grele O fotografie usoara care lasa o impresie placuta Culorile sunt redate destul de precis, cu doar o ușoară nuanță galbenă prezentă anonSSIS Ergonomie iPg yak ^ ? ESTE)lympiis$P USD 'anasonic DM(-FZ' l Funcționalitate Canon ζ IS Performanţă Kodak l> Olympir SP- OI Panasoni DMC F KodakZ IS Olympus SI US Panasonic PMS Som o^í h Sony DSC N/ I FO Tr camere digitale cu rază lungă de acțiune \ VIVI ZhCh^^I FOTO vjoar Mo to 'l Canon Roll and SIKodak EasyShare Z IS Panasc w Lumi' DMC-FZ Son, ■ ,i>'Șr sfiit DSC H Preț estimativ i Kiev USD Evaluare g : ì Y ~ - - ☆ µ Autofocus Control'Expo Nometry/Caracteristici speciale/Calitate LCD/Captură de test / / / / / / / / / / / / / / / / / / /E/ / / /E/ / SPECIFICAȚII TEHNICE ■ Tipul matricei; mărimea; milioane de pixeli CCD efectiv total ; / , ; , / , CCD; / , ; , / , CCD; / , ; , / , CCD; / , ; , / , CCD; / , ; / Sensibilitatea matricei selectabilă, echiv IS Auto, , , Hi ISO AutoAuto, (la MP)Automat, , (cu BrightCaotupjAuto, , (High Gel) , , , , , Dimensiunea maximă a cadrului, pixeli x x x x x Multiplicitatea zoomului optic/digital x/ x x/ , x x/ , x x/ x x/ x Obiectiv: lungime focală, mm / echivalent pentru camere cu film (mm), mm / deschidere maximă, Í/ - / - / - - ' - / - - / - / - - / - / - - / - / - Distanța minimă de focalizare: mod standard / macro super macro, m , / , / , , / , / - , / , / , , / , / - , / , /- LCD color: inchi (kpixeli) , ( ) , ( ) , ( ) , ( ) , (,) Iluminator AF ++ + Metoda de măsurare Matrix, ponderat central, spotMatrix, ponderat central, spot Balans de alb Auto, însorit, uleios, incandescent, fluorescent ( ) Bliț manual Auto, însorit, incandescent, fluorescent, Teng automat, însorit, înnorat, incandescent, fluorescent (manuale) Auto, însorit, înnorat, umbră, lămpi incandescente, bliț , Manual ( ) Auto, Însorit, Înnorat, Incandescent, Fluorescent ( ), Bliț, Manual Interval de expunere, s / - s / - s / - s, Bulb min / - s / - s Hot shoe/contact de sincronizare +/ /- -/- Distanță efectivă de fotografiere cu bliț încorporat, Wide/Tele m , - , / , - , - , / , - , , - , / , - , , - / , - , , - , / , - Temporizator, s , set de utilizator -H , triplu Carduri de memorie acceptate Card Secure Digital/SDHC/MultiMcdia Card Secure Digiial/SDHC/MultiMeaia CardxD-Picture CardSecure Dimtal/SDHC/MultiMedia Card Memory Stick Duo'Pro Duo Formate de fișiere foto/video/audio JPEG/M-JPEG/WAVE (stereo)JPEG/QuickTime MPEG-/WAVEJPEG, RAW/AVI Motion JPEG/WAVEJPEG, RAW/Quick Time

M-JPEG/WAVEJPEG/MPEG VX Fine, Standard x x fps, MPEG- fps, WAVE Baterii/încărcător incluse AA/-CRV , AA Litiu/- AA/-Baterie litiu-ion/*Baterie litiu-ion/* Disponibilitatea conectorului DC / adaptorului DC inclus +/-+/-+/-+/-*/- LxAxD), mm Greutate (fără baterie și card de memorie), g Produsul este furnizat de Yug-Kontrakt Company, Yug-Kontrakt Company, Yug-Kontrakt Company, MTI și Yug-Kontrakt Companies, ERC și Yug-Kontrakt Companies nons -i Calitatea imaginii fiii- Г îyi -f-~ pece - ¿"en"r ptoporfrtre Canee! Bine Modul expres al programului CERINTE MINIME DE SISTEM ■ Capacitate RAM MB ■ Spațiu liber pe disc MV ■ Sistem de operare Windows XP (SP), Vista, Mac OS X v sau o versiune ulterioară ■ Cerințe suplimentare Net Framework; Photoshop CS (v), CS , Photoshop Elements sau o versiune ulterioară consultanta vanzari chirie Imagine originală Un fragment mărit cu % folosind Adobe Photoshop (metoda Nearest Neighbor) Un fragment mărit cu % folosind Adobe Photoshop (metoda Bicubic) Un fragment mărit cu % în PhotoZoom (metoda S-Spline) Un fragment mărit cu % în Genuine Fractals (carbon, bazalt, compozit) Opțiunea expres include doar câmpuri pentru specificarea dimensiunilor viitoare ale imaginii - în pixeli, procente sau unități metrice O altă nuanță importantă este capacitatea de a înregistra munca Genuine Fractals folosind sistemul de script Photoshop, care vă permite să scalați automat un număr de fotografii utilizând procesarea în lot Informații mai detaliate despre acest lucru sunt conținute în sistemul de ajutor, unde, printre altele, puteți găsi videoclipuri vizuale care descriu atât elementele de bază, cât și tehnicile avansate de lucru cu programul Genuine Fractals este disponibil în două versiuni, care diferă doar prin capacitatea de a lucra cu imagini într-un anumit spațiu de culoare În timp ce versiunea standard acceptă RGB, Grayscale și Lab, versiunea Print Pro funcționează și cu CMYK Rezultatele muncii Revista noastră a luat deja în considerare software-ul în acest scop - Shortcut PhotoZoom Pro A prioritizat algoritmul de interpolare proprietar S-Spline Prin urmare, va fi interesant să comparăm aceste programe cu metoda standard de scalare Bicubic Puteți găsi rezultatele experimentului pe discul nostru Primul lucru de remarcat este că nu există nicio diferență fundamentală în calitatea scalării între algoritmul fractal și S-Spline În ceea ce privește Bicubic, în comparație cu acesta, ambii algoritmi propuși oferă un avantaj vizibil în calitatea imaginii cu o creștere de cel mult % La procente mari, diferența dintre cele trei metode enumerate este practic redusă la nimic (ne referim la imagini fotografice, nu la cele vectoriale) Și acest lucru, în principiu, este de înțeles - la urma urmei, nu poți face nimic din nimic și un miracol, când se presupune că apar detalii invizibile, pur și simplu nu se poate întâmpla Acest lucru este valabil mai ales pentru imaginile cu o predominanță a zonelor de textură, mai degrabă decât obiectele grafice Pe baza celor de mai sus, ar trebui să fie destul de atent la alegerea uneia sau a altei metode de scalare Bicubic a fost și rămâne cel mai optim și, important, cel mai rapid algoritm Cu toate acestea, la anumite niveluri de zoom, atât Genuine Fractals , cât și Shortcut PhotoZoom funcționează de fapt mai bine, dar Genuine Fractals poate fi folosit în procesarea în lot, iar versiunea Print Pro înțelege CMYK DUNDA Tl OM Întrebări frecvente "NTAC Stema lui Riggs, alături de R Avedon și X Newton, este considerată unul dintre clasicii fotografiei de modă Majoritatea fotografiilor sale alb-negru sunt realizate într-un stil special bazat pe tradițiile sculpturii grecești antice Succesul a venit la Ritts după publicarea fotografiilor portret ale lui Richard Gere În perioada anilor - acest autor filmează

activ pentru Harpe/s Bazaar, RoLLing Stone, Vanity Fair și Vogue A acționat și ca regizor de clipuri video Nick Night www showstudio com C h Nick Knight, fotograf britanic și director al proiectului SHOWstudio com, este cunoscut în fotografia de modă pentru abordarea sa experimentală, care de multe ori depășește genul Cele de portrete comandate de editorul revistei iD pentru a sărbători a -a aniversare de către Nick au atras atenția influentului director de artă Marc Ascoli, care l-a angajat imediat pe tânărul autor să filmeze noul catalog Yamamoto De atunci, Nick Knight a fotografiat pentru multe companii celebre și case de modă James Russell www russelljames com > Astăzi, James Russell este unul dintre cei mai importanți fotografi de modă din lume În ultimii zece ani, fotografiile sale au fost prezentate în Vogue, Elle, Mary Claire, W, Photo, GQ și multe altele Pentru a obține efectul dorit, acest autor încearcă să găsească cele mai frumoase locații pentru filmări Astăzi ar putea fi Caraibe, iar mâine echipa de filmare va merge pe țărmurile Arcticii sau va sta într-unul dintre studiourile lui James din New York, Los Angeles, Londra sau Paris Jean-Baptist Mondino www mondino-update net Jean-Baptiste Mondino este un fotograf de modă francez care este deosebit de popular printre mulți designeri celebri, printre care Jean-Paul Gaultier, Gisele Bund-chen, Jade Purfitt și mulți alții Într-un interviu acordat revistei Lumiere, J -B Mondino a spus: "Moda și muzica sunt cele două lucruri care mă influențează cel mai mult Mai ales moda La urma urmei, ea, moartea o dată la trei luni, nu vă permite să zăboviți prea mult timp la un singur lucru Ea mă face întotdeauna să trec la următorul nivel " Sub conducerea acestui fotograf s-au filmat și multe videoclipuri muzicale (în special Madonna, Sting, Bjork, David Bowie etc) Peru www peru co uk Britanicul Mr Perow este cunoscut în primul rând ca fotograful personal al lui Marilyn Manson, el îl însoțește foarte des pe cântărețul scandalos și trupa sa în timpul turneelor Parow colaborează fructuos și cu o persoană nu mai puțin odioasă - designerul Vivienne Wesgwood, care a devenit faimoasă pentru că a început să creeze haine pentru reprezentanții culturii punk Cu acesta din urmă, fotograful este conectat nu numai prin opera sa, ci și prin înțelegerea artei - originală, egocentrică, echilibrată în pragul realității familiare și a fanteziei care provoacă o reacție puternică din partea publicului fotografie -yu| panoramă THE AL-THANIAWARDH L L PENTRU FOTOGRAFIE ¿ \J\ JI Sheikh Al-Thani este cunoscut în lume pentru filantropia sa În a co-fondat Sheikh Saoud Al-Thani Competition for Photography cu Societatea Fotografică din Qatar Inițial, doar cetățenii din Qatar puteau lua parte la ea (c) Cark Vanhulle pas fals Belgia (c) Roberto Bartoloi Cald Italia Yu I foto concursuri În timpul existenței competiției (din), numele acestuia s-a schimbat și el - acum se numește Premiul Thè AL-Thani pentru fotografie - și domeniul de aplicare Deja în , șeicul a decis să permită nu numai fotografii din țările din Golf (GCC) să participe la ea, ci și tuturor celor care doresc, indiferent de cetățenia lor Organizatorii cred pe bună dreptate că în viitorul apropiat acest eveniment va deveni unul dintre cele mai semnificative evenimente din comunitatea fotografică globală Structura acestui salon de-a lungul existenței sale rămâne constantă Include două secțiuni: generală și specială În primul, lucrările de tot felul sunt acceptate pentru a fi luate în considerare În toate genurile, cu excepția nudului, al doilea oferă o temă specifică Anul trecut, pentru a deveni membru al celei de-a doua secții, a fost necesară depunerea unor lucrări care să reflecte esența mișcării, deschizându-i noile fațete Imaginile câștigătorilor și autorilor care merită încurajați au fost

combinate într-un album de format mare Printre acestea se numără lucrări ale fotografilor ucraineni Anul acesta, tema "Apa" a fost aleasă ca una specială Ce se așteaptă să vadă membrii juriului? Lacuri, râuri, mări și cascade, sporturi nautice, tot ce ține de acest element, care este de mare importanță pentru toate viețuitoarele, precum și consecințele lipsei de apă Printre câștigătorii concursului va fi împărțit un fond de premii de de dolari, iar autorul celei mai bune fotografii cu o temă specială, pe lângă o recompensă bănească, va primi cadou și un model exclusiv al unui aparat foto Leica MB O expoziție de lucrări selectate va fi expusă la Doha și Londra, acestea urmând să devină și baza pentru publicarea unui nou album Fotografiile sunt acceptate până pe noiembrie Site: e-mail: AL-THANI JAKZHMALNT AWA OÍ (c)HoXuan Bon Distracție cu apă Vietnam (c) Joao Avelino Marques E timpul să simți Portugalia (c) Bjarne Holmgren Toamna de aur Suedia raro I iunie fotocritica O POZĂ trei priviri DOSSIER IMAGINII ■ Model de cameră Canon PowerShot S ■ Expunerea / s ■ Diafragma fZL ■ Detalii Fotografierea a avut loc în lumină naturală laterală de la fereastră Cu o solicitare de evaluare a uneia dintre pozele trimise la redacție, am apelat la trei persoane: un fotograf profesionist, un entuziast care se ocupă de fotografie de destul de mult timp și un trecător de pe stradă, care, după cum s-a dovedit, se împușcă din când în când, dar vizitează cu plăcere expoziții de artă, inclusiv cele fotografice Opiniile prezentate aici sunt valoroase prin faptul că reflectă viziunea mai multor persoane care diferă prin gradul de implicare în procesul fotografic Andrei Kovalevski Angajat profesional în fotografie grafică din Direcțiile principale - natură moartă, peisaj, portret Membru al Uniunii Naționale a Fotografilor din Ucraina Natalia Dyachenko Câștigător al turneului dFOTO din toamna anului trecut, membru al turneului club foto " x " În , a început să lucreze ca fotograf în revista "Pani" Îți place această fotografie? Dacă da, care credeți că sunt principalele sale avantaje? Se pare că această poză a fost făcută cu un monoclu, îmi place această direcție de fotografie Starea de spirit a autoarei este bine transmisă, avem în fața noastră o viziune feminină blândă a unei naturi moarte Poza este realizată în culori moi, obiectele sunt bine asortate la culoare și nu ies din compoziția de ansamblu, chiar și merele verzi au o tentă delicată : TRECARE Alexandru Krasnorutsky Un inginer care fotografiază de multă vreme, dar se limitează la subiecte de familie și fotografii "pentru memorie" Această imagine atrage atenția prin non-standard Tranzițiile netede de culoare și liniile se atrag de asemenea Care sunt dezavantajele acestei imagini? Neajunsurile imaginii, aș include construcția compozițională Există o mulțime de goluri în cadru, așa că imaginea pare inutil de aerisită O mulțime de spațiu gol Și "voal" prea dens de prelucrare Din această cauză, contururile obiectelor se pierd Imaginea este neclară mai mult decât mi-aș dori Culoarea și tonul obiectelor și fundalul sunt aproape aceleași Dorința de a atrage atenția asupra imaginii cu ajutorul procesării computerizate este prea vizibilă Ce s-ar fi putut face mai bine? Aș sfătui să întuneci bomboanele din prim plan Acest lucru ar putea bloca- Puteți compune cadrul mai strâns și îl puteți procesa mai puțin în Photoshop - Imaginea necesită o ușoară creștere a contrastului și a saturației principale caleidoscop de opinii Cafeaua "Sărut de dimineață" Irina Lyalko Kiev irensolis@mail ru Această imagine a fost procesată în Photoshop folosind diverse pensule Într-o natură moartă obișnuită, am vrut să transmit un moment unic al vieții Timpul s-a oprit, noaptea s-a terminat și ziua abia începe Nu există zgomot, doar un sentiment de tandrețe și un văl ușor de tăcere Dragi

CITITORI! Pozele tale au și șansa de a intra în secțiunea FOTOCRITĂ Pentru a face acest lucru, aveți nevoie doar de dorința dvs și de respectarea unor reguli simple pentru trimiterea fotografiilor către editor Acestea pot fi trimise atât prin poștă obișnuită (printuri sau pe disc) la adresa redacției cu mențiune pe plicul "CRITIQUE", cât și prin poștă electronică (dimensiune - minim de puncte pe partea lungă, format JPEG) la adresa critique@clfoto com ua Vă rugăm să trimiteți cel mult două poze de la același autor o dată pe lună Nu uitați să includeți numărul dvs de telefon pentru o comunicare promptă FOTOGRAFIE I iunie elementele de bază Aspecte tehnice ale fotografiei digitale Concepte introductive Ce determină calitatea imaginii? Care este adâncimea câmpului și de ce depinde aceasta? Cum afectează formatul fotografiei acești parametri? Oamenii se confruntă cu întrebări similare atât atunci când aleg echipamentul, cât și când filmează Revoluția digitală, desigur, a influențat serios dezvoltarea echipamentelor fotografice, astăzi consumatorului i se oferă cea mai largă gamă de dispozitive: de la camere încorporate în telefoane până la spatele digitale scumpe până la camere de format mediu Ce este miniaturizarea hardware-ului? Ce calitate a imaginii se poate obține și ce restricții impune rezultatului final? Întrebările, cred, sunt relevante și trebuie să le rezolvăm acum Să începem cu conceptele de bază și să ne extindem treptat orizonturile, afectând teme noi Deschidere Claritate și adâncime de câmp Poate că oricine filmează nu în modul complet automat știe că adâncimea câmpului depinde de valoarea setată a diafragmei Pentru a obține o adâncime mare de câmp, trebuie să o închideți, iar pentru a separa planurile, trebuie să o deschideți Valoarea diafragmei, acceptată în fotografie, este numărul f - reciproca diafragmei relative Numărul f este raportul dintre distanța focală a unui obiectiv și diafragma acestuia Orez Modelul geometric al lentilei unghiul de deschidere Conul de raze pe un material fotosensibil (indicat în figură prin unghiul a) determină cele mai importante caracteristici ale fotografiei: - claritate; - adâncimea câmpului (DOF); - expunerea I EJF O T O aspecte tehnice ale fotografiei digitale Ilya Lutsker Anul nașterii: Locul nașterii: Novosibirsk, Rusia Locul de reședință: Kfar Saba, Israel Specializarea principală în fotografie: macrofotografie, fotografie Site: Fizician optic, fotograf de natură entuziast, administrator de site Conceptul de claritate este definit în cadrul opticii difractive Razele care converg către un punct, chiar și la focalizarea opticii ideale, formează un anumit cerc de împrăștiere cu un diametru D = , χN, unde N este numărul f (Ei bine, țineți cont de faptul că cercul de difracție din tăietură seamănă cu un clopot sau, mai precis, este descris de funcția sin X / X - o sinusoidă cu amortizare rapidă, astfel încât acest cerc nu are o limită clară și pentru a determina diametrul său, se iau primele minime eu DESPRE O b Orez Cercul de difracție de împrăștiere În fizică, se utilizează criteriul Rayleigh, care spune că imaginile a două puncte pot fi încă percepute ca separate dacă vârful unuia coincide cu primul minim al celui de-al doilea, în timp ce există un contrast minim între vârfurile punctelor și spațiu dintre ele, încă perceput de ochi Contrastul în funcție de frecvența spațială este o metodă modernă de exprimare a rezoluției sistemelor, cunoscută sub numele de MTF (funcție de transfer modulară, răspuns de frecvență-contrast) Orez Limita de difracție pe diagrama MTF Cu cât frecvența este mai mică, cu cât imaginea este mai contrastată, cu atât mai bine, cu atât imaginea va arăta mai clară Influența numărului f este ilustrată foarte clar Pe baza datei! formula și graficul, putem concluziona că cu cât numărul f este mai mic, cu

atât se obține cercul de împrăștiere mai mic Dar mulți vor spune că nu este chiar așa, această formulă ar trebui pur și simplu înțeleasă ca "diametrul cercului de confuzie într-un obiectiv perfect compensat", iar în realitate chiar și obiectivele bune pentru camerele SLR devin limitate de difracție (adică, cercul de confuzie este determinat tocmai prin difracție) de la numere de deschidere de ordinul , - , iar cu deschideri deschise, cercul de confuzie este determinat de compensarea aberațiilor - abateri în calea razelor de la modele simple de optică geometrică, care este afectată de proiectarea lentilelor și de precizia asamblarii și alinierii Al doilea factor de care depinde rezoluția unui sistem optic sunt limitările impuse de receptor (film sau senzor) la fotografiere și rezoluția ecranului sau a imprimantei la vizionare Acesta din urmă a devenit deosebit de remarcabil odată cu apariția tehnologiei digitale: dacă vizualizarea printurilor implica un format de imagine stabil, atunci vizualizarea pe un ecran de computer, de regulă, implică capacitatea de a mări ("zoom") secțiunile de imagine de multe ori Dar lucrările tipărite sau online au o anumită rezoluție, adesea mai mică decât rezoluția lentilei sau a senzorului camerei, caz în care claritatea va fi determinată în această etapă Așadar, am identificat principalii factori care afectează claritatea unei imagini focalizate, dar un parametru nu mai puțin important este adâncimea câmpului Adâncimea câmpului (DOF) Criteriul de adâncime a câmpului este cel mai corect determinat pe baza criteriului de claritate, ținând cont de factorii despre care am discutat mai sus Definiția clasică a criteriului de calcul al clarității și adâncimii câmpului este un cerc de împrăștiere egal cu / din diagonala cadrului (aceasta corespunde aproximativ cu rezoluția ochiului când se vizualizează o imprimare de x cm la cea mai bună distanță de vedere - aproximativ cm) Desigur, poate exista un alt criteriu - ska Să spunem doar că pentru imaginile vizualizate pe ecranul unui computer, dimensiunea cercului acceptabil poate fi legată de dimensiunea pixelilor camerei, iar pentru imaginile realizate cu diafragma închisă la valori critice, cercul de difracție poate fi de , - , ori mai mare decât cercul de difracție focalizat Este important de înțeles că, cu cât criteriul de claritate este mai mare, cu atât criteriul de adâncime a câmpului va fi mai strâns Există mai multe formule pentru calcularea adâncimii câmpului, acestea sunt derivate din optica geometrică, dau același rezultat și vă permit să-l determinați prin diferiți parametri care sunt convenabil pentru utilizare în fiecare caz specific Să luăm în considerare mai detaliat cele mai de succes formule din punct de vedere al parametrilor Prima este dependența de distanță Luăm un obiect ca punct de referință Cel mai apropiat punct, care încă pare ascuțit, pe baza criteriilor acceptate, va fi îndepărtat din centrul obiectului la distanță LI = S /(HS), unde S - distanța de la cameră la obiect, H - distanța hiperfocală, determinată de formula H \u d f (CxN), unde f este distanța focală a lentilei, C - diametrul cercului de confuzie, aceeași valoare despre care am vorbit mai sus, N - numărul de deschidere Punctul îndepărtat se calculează, respectiv, după formula L = S /(H+S) Cu S>H, toate obiectele de la L la infinit vor apărea ca fiind focalizate Această formulă este convenabilă pentru calcularea adâncimii câmpului atunci când fotografiați obiecte îndepărtate, peisaje, arhitectură Folosesc adesea formula care exprimă profunzimea câmpului prin amploarea sondajului: LI = CxN/(M x(l+S/H)) L =CxN/(M x(lS/H)), unde M - mărire, raportul dintre imagine și obiectul real, poate fi exprimat și în termeni de aproximare pentru măriri mici: Mf / S Această formulă este utilă pentru obiecte mici, cum ar fi portrete Ce concluzii

putem trage din aceste formule? Setând obiectivul la distanța hiperfocală (prin calcul sau uitându-se la tabele), puteți obține o adâncime maximă de câmp, care este importantă pentru fotografierea peisajelor Zona frontală de claritate este mai mică decât cea din spate, în toată gama de măriri, cu excepția macro (subiectul fotografiei macro are multe nuanțe și va fi atins într-unul din articolele următoare), în timp ce populara declarație printre fotografi este că "zona din față are jumătate din dimensiunea zonei din spate", este valabil doar pentru o poziție când L = H/ FOTOGRAFIE I iunie elementele de bază "Diafragma este cel mai important dintre parametrii sistemului optic, care determină principalele caracteristici ale fotografiei: claritate, adâncime de câmp, expunere" Când obiectivul este setat la infinit, marginea apropiată a câmpului vizual va fi egală cu distanța hiperfocală Adâncimea câmpului depinde de mărire și diafragmă, dar nu și de distanța focală a obiectivului (aici trebuie clarificat faptul că estomparea fundalului, saturația detaliilor acestuia, desigur, depinde de unghiul câmpului de vedere, care este determinată de distanța focală în obiectivele fotografice) Pentru a înțelege mai bine conceptul de adâncime de câmp, să revenim încă o dată la criteriul de estimare a adâncimii de câmp Ochiul uman este foarte sensibil nu la valorile absolute, ci la cele relative, ceea ce se manifestă, printre altele, în aprecierea clarității Claritatea ridicată (contrastul detaliilor mici) în focalizare îngustează profunzimea de câmp evaluată subiectiv Un mic defocalizat arată ca o scădere ușoară a contrastului la frecvențe înalte (pe detalii mici, la marginile detaliilor), în timp ce unul mai mare duce la faptul că detaliile dispar complet, dar o graniță clară între obiectul focalizat și Orez MTF pentru obiectul focalizat și nefocalizat nu defocalizat Acest lucru este bine demonstrat de modificarea curbelor MTF (Fig) Din formulele cercului de difracție de împrăștiere și adâncimea câmpului, putem concluziona că dimensiunea senzorului afectează claritatea și adâncimea focalizării Efectul factorului de recoltare asupra rezoluției și adâncimii câmpului Desigur, factorul de decupare nu poate afecta în niciun fel lentilele și rezoluția acestora, dar reducerea formatului senzorului duce la faptul că pentru a obține un cadru de aceeași calitate cu aceeași cantitate de detalii este nevoie de o rezoluție diferită și acest indicator pentru diferite sisteme va depinde reţea pe dimensiunea senzorului Pentru ușurință în comparație, a fost introdus conceptul de factor de recoltare - raportul dintre o diagonală a cadrului de x mm și o diagonală a senzorului de o dimensiune diferită Pe baza formulei D = , χN, putem spune că pentru a obține o claritate egală în sistemele cu factori de cultură K și K trebuie îndeplinită condiția NlxKl = N xK , adică pentru sistemele cu un senzor mic, este necesar să se deschidă deschiderea proporțională cu factorul de decupare O concluzie similară se face și pentru adâncimea câmpului, cercul de împrăștiere scade proporțional cu factorul de recoltare, iar pentru a obține o adâncime de câmp similară, este necesar să deschideți deschiderea proporțional cu factorul de recoltare Pe de o parte, totul este simplu, puteți fotografia pe un senzor mic la fel ca pe unul mare, este suficient să deschideți diafragma proporțional cu factorul de decupare, dar există câteva limitări aici Limita teoretică a deschiderii nu poate fi mai mică de , , ceea ce decurge din legile opticii, iar în practică, de fapt, nu există lentile de înaltă calitate cu N / Pentru a utiliza optica cu filet M cu o cameră Olympus a sistemului E, la adaptorul KP / N (UAH), conform diagramei de mai sus, șlefuiți o parte a lamei baionetă și partea laterală cu o pilă sau un

burghiu cu o duză specială; puteți compensa diferența dintre lungimile de lucru (, mm) cu un inel de prelungire (UAH) Măsurarea expunerii va funcționa în acest caz, dar va trebui să focalizați manual gh Medicament pentru alergii Camerele digitale SLR suferă de alergii la praf Folosiți folie tip sandwich pentru a asigura acest ansamblu critic între schimbările lentilelor După ce tăiați rulada cumpărată din supermarket, vei primi mai multe scroci de lățimea dorită Este suficient să înfășurați montura lentilei, iar matricea este protejată în mod fiabil de praf și umiditate Bonus: datorită electricității statice, filmul va acționa ca un aspirator atunci când este îndepărtat Ilustrații de Svetlana Medvedeva pierde detalii Dragi CITITORI! Fiecare fotograf știe că rețeta unui Great Shot conține o mulțime de ingrediente importante: inspirație, creativitate, meșteșuguri, noroc și, bineînțeles, un mic truc Suntem siguri că mulți dintre voi sunteți gata să vă împărtășiți secretele într-o nouă rubrică care va fi pregătiți pe baza scrisorilor de la cititori Autorul fiecărui sfat publicat în numărul din noiembrie este garantat să devină proprietarul unui set de patru baterii Așteptăm scrisorile dumneavoastră YuI OO - foto aspecte tehnice ale fotografiei digitale ζζ În practică, la senzorii compacti este imposibil să se obțină adâncimi mici de câmp și să se separe obiectul și fundalul, iar acest lucru restrânge semnificativ domeniul de utilizare a tehnologiei compacte " fov: lentilele cu unghi larg cu unghiuri de - ° (unghiurile mai largi au apărut ulterior) au format lentile cu F = - mm, iar lentilele cu focalizare lungă cu F = - (până la) au asigurat un câmp mic de vedere pentru fotografierea obiectelor îndepărtate Sistemul bine stabilit de exprimare a lățimii câmpului vizual în ceea ce privește distanța focală a condus la apariția unei modalități alternative de a desemna această valoare pentru sistemele cu dimensiuni diferite ale senzorilor în ceea ce privește distanța focală echivalentă Să presupunem că sistemul are un senzor, dublat DIVIZAREA OBIECTULUI ȘI FOND MONTAT Adâncimea mică de câmp (în acest caz la f /) vă permite să estompați complet fundalul și astfel să evidențiați obiectul principal mai mică ca lățime decât filmul de format mic, iar distanța focală a obiectivului este de mm - în acest caz câmpul vizual va fi de °, ceea ce corespunde lentilei f = mm pentru standardul "format mic" Raportul dintre dimensiunea cadrului filmului și dimensiunea senzorului a fost numit factor de decupare, iar distanța focală a obiectivului, înmulțită cu factorul de tăiere, a fost numită distanță focală echivalentă (EFF) Sistemul EGF ajută la compararea rapidă a câmpurilor vizuale formate de diferite sisteme cu factori de cultură complet diferiți, dintre care există mulți astăzi Comparație generalizată a camerelor de diferite formate Deci, am ajuns la concluzia că atât claritatea, cât și adâncimea câmpului, precum și câmpul vizual al camerei sunt dependente liniar de dimensiunea senzorului Dacă sistemul EGF a fost adoptat pentru compararea câmpurilor vizuale, atunci pentru compararea adâncimii câmpului a fost posibil să se aplice un concept similar de "număr de deschidere echivalent", dar nu este introdus Unul dintre presupusele motive este comercial: numerele de deschidere echivalente se dovedesc întotdeauna a fi mai mari decât cele reale și, aparent, acest lucru nu contribuie la promovarea produsului Al doilea motiv este metoda tradițională de calcul al expunerii Utilizarea sensibilității la lumină nu în unitățile tradiționale ale IS , ci în "echivalentele IS " legate de dimensiunea senzorului ar putea ajuta, ceea ce ar rezolva și problema luării în considerare a zgomotului Iată, de exemplu, un caz obișnuit care are sens de discutat în cadrul acestui articol Avem un obiectiv popular

pentru camerele cu film - / - Cum se va comporta pe cele mai comune matrice cu un factor de decupare de , x? Distanța focală echivalentă: - mm, adică aceeași lentilă de la focalizare unghi larg până la focalizare moderat lungă a devenit focalizare medie-lungă Diafragma echivalentă: , , la capătul scurt al zoom-ului până la nouă, pentru un portret, valoarea este clar insuficientă Rezoluție: pentru un anumit factor de decupare, de microni devine cercul limitator de împrăștiere - acest obiectiv vă permite să obțineți o imagine cu această caracteristică, dar contrastul va fi scăzut Concluzie: obiectivele de film de buget nu sunt potrivite pentru camerele digitale SLR cu un senzor mic, ele necesită optică cu unghi mai larg cu o deschidere mai mare pentru a obține o imagine de calitate FOTOGRAFIE mai Viclean (Decolorare OracL Luminozitate, nu culoare În timp ce clarificați în Photoshop cu filtrul Unsharp Mask, executați comanda Fade cu parametrul Luminozitate Aplică efectul doar asupra valorilor de luminozitate, lăsând culorile neafectate, ceea ce evită halourile de culoare nedorite atunci când lucrați în spațiul RGB mana a treia Nu trebuie să cumpărați un alt trepied pentru a monta un reflector suplimentar, Plampul simplu de la Wimberley pentru USD plus transportul își face treaba perfect (sau direct pe site-ul producătorului) Este mai ușor și mai confortabil decât un trepied și este la jumătate din preț Bonus: Wimberley Plamp este la îndemână pentru fotografia macro Fixând, de exemplu, o tulpină, puteți trage o floare fără teama de o adiere ușoară Saturați fotografia Reduceți expunerea cu o valoare EV atunci când fotografiați un subiect puternic luminat (cum ar fi o floare) și veți obține o fotografie contrastantă cu culori bogate și un fundal negru Principalul lucru este că fundalul este în umbră Subexpunerea are ca rezultat mai multă saturație, dar nu exagerați, astfel încât să nu faceți Negrul este negru! Camerele digitale, precum Nikon D , echipate cu un filtru de tăiere în infraroșu slab, suferă de reproducerea incorectă a culorii negre a țesăturii sintetice Pentru a corecta acest neajuns, este suficient să folosiți filtrul B+W (vezi DFOTO, nr ,) Adaptor M -> / Pentru a utiliza optica cu filet M cu o cameră Olympus a sistemului E, la adaptorul KP / N (UAH), conform diagramei de mai sus, șlefuiți o parte a lamei baionetă și partea laterală cu o pilă sau un burghiu cu o duză specială; puteți compensa diferența dintre lungimile de lucru (, mm) cu un inel de prelungire (UAH) Măsurarea expunerii va funcționa în acest caz, dar va trebui să focalizați manual gh Medicament pentru alergii Camerele digitale SLR suferă de alergii la praf Folosiți folie tip sandwich pentru a asigura acest ansamblu critic între schimbările lentilelor Tăiind o rolă cumpărată dintr-un supermarket, veți obține mai multe scroci de lățimea dorită Este suficient să înfășurați montura lentilei și matricea protejat fiabil de praf și umiditate Bonus: datorită electricității statice, filmul va acționa ca un aspirator atunci când este îndepărtat Ilustrații de Svetlana Medvedeva pierde detalii Dragi CITITORI! Fiecare fotograf știe că rețeta unui Great Shot conține o mulțime de ingrediente importante: inspirație, creativitate, meșteșuguri, noroc și, bineînțeles, un mic truc Suntem siguri că mulți dintre voi sunteți gata să vă împărtășiți secretele într-o nouă rubrică care va fi întocmit pe baza scrisorilor de la cititori Autorul fiecărui sfat publicat în numărul din noiembrie este garantat că va fi proprietarul unui set de patru baterii Așteptăm scrisorile dumneavoastră foto π pa kti kum Andrey Turtsevich Specializare: jurnalism, fotografie comercială Scopul imaginii: pentru portofoliul personal E-mail: Site: PEISAJ DE TOAMNĂ Reguli de bază pentru fotografiarea peisajelor pitorești baldachinul este un moment

fertil pentru un fotograf Culori luminoase, saturate, cu multe nuanțe, îmbătrânite în tonurile calde și vremea schimbătoare oferă posibilități nesfârșite pentru fotografierea creativă a peisajului În acest moment, chiar și fotografiile realizate conform principiului "point and shoot" au adesea succes Principalul lucru este să nu fi leneș să ieși la plimbare cu o cameră Iată câteva reguli de bază de urmat atunci când fotografiați • Acordați atenție alegerii locației de fotografiere și găsiți unghiul cel mai atractiv Plasați un astfel de obiect sau grup de obiecte în cadrul care ar putea deveni centrul său semantic • Când încadrați, luați în considerare regulile de compoziție, dintre care una este să nu plasați obiectele principale în centru, iar orizontul - pe linia care împarte cadrul în jumătate • Utilizaţi un obiectiv cu unghi larg cu o distanţă focală mai mică de mm (echivalentul mm) • Utilizați un obiectiv de înaltă calitate, deoarece este posibil să aveți nevoie să imprimați fotografia în format mare Se recomandă fotografierea în RAW • Încercați să aduceți cadrul în prim plan făcându-l ascuțit Pentru aceasta, este mai convenabil să fotografiați în modul de prioritate a diafragmei, acoperind gaura la dimensiunea necesară • Includeți un cer înnorat pentru mai multă expresie • Utilizați fenomene naturale - ceață, ceață pentru a transmite volumul spațiului • Nu neglijați fotografierea pe vreme înnorată, deoarece va maximiza saturația nuanțelor Culorile din fotografie vor fi cele mai expresive dacă limitați numărul lor Acest lucru poate fi realizat prin alegerea corectă a intrigii, lăsând în culise obiecte care sunt străine la culoare Acest efect poate fi îmbunătățit prin ajustarea balansului de alb al camerei digitale Lentila cu unghi larg (f= - mm) Vreme înnorată: cer expresiv + culori bogate Perspectiva aeriană ajută la transmiterea volumului Centrul compozițional este situat în punctul de intersecție al liniilor de secțiune de aur Textura expresivă a gardului din prim plan creează iluzia unui tablou O mare adâncime de câmp este o necesitate foto tehnica fotografiei ISO , distanță focală ivim (echivalent mm), balans de alb Înnorat, timp de expunere / s, f/ Locație: Cehia, Cesky Krumlov Încadrarea unui cadru conform raportului de aur " Setare balans de alb - Înnorat foto, iulie atelier: tehnica fotografiei Fotograf: Igor Saharov Specializare: subiect fotografie, portret, modă Scopul imaginii: publicitate, exersarea recepției de fotografiere Site-ul web: Bubble EFECT Fotografia de produs este arta de a vedea extraordinarul în lucrurile obișnuite În același timp, fotografului i se cere adesea să găsească un unghi interesant, să sublinieze demnitatea obiectului cu un model alb-negru fermecator sau să folosească un alt efect care va adăuga dinamică imaginii și va face privitorul să o privească pentru o perioadă lungă de timp O astfel de tehnică de fotografiere este crearea unui efect de bule Pentru a face acest lucru, avem nevoie de un acvariu cu ochelari absolut curați - o capacitate de - de litri este suficientă Umple-l pe jumătate cu apă Pentru filmările publicitare, trebuie folosită apă potabilă, complet transparentă, lipsită de orice impurități și particule în suspensie (de exemplu, din sticle de litri, care sunt acum disponibile pe scară largă în magazine și farmacii) Apoi, luați - sticle de apă minerală foarte carbogazoasă (nu cu ținând săruri, de preferință de compoziție neutră, cea mai apropiată de izvor) și umple acvariul cu trei sferturi Acum, folosind suportul de barză, fixăm elementul necesar pe un fir de nailon puternic și îl punem în apă În curând, bulele vor începe să se acumuleze pe suprafața obiectului Deci, este timpul să trecem la filmare Prezența unui singur iluminator (cum ar fi o bandă) va crea un fundal general întunecat al fotografiei Să facem ca suprafața apei din

acvariu să devină albastră Pentru a face acest lucru, luați o sursă de lumină suplimentară cu un filtru albastru și direcționați-o către o masă cu un fundal gri Schimbând unghiul mesei, ne vom asigura că această lumină se reflectă pe suprafața apei Rețineți că bulele se acumulează și pe ochelarii ecranului Pentru ca acestea să nu interfereze cu fotografierea, le vom îndepărta cu o racletă magnetică specială F Cereți unui asistent să toarne apă dintr-o sticlă lângă subiect - acest lucru va crește dinamica în cadru f Pentru a curăța sticla acvariului de bule, folosiți o racletă magnetică • Pentru a spori și mai mult dinamica în cadru, va trebui să apelezi la serviciile unui asistent Cereți-i să toarne apă dintr-o sticlă lângă obiect - acest lucru va face să apară valuri pe suprafața apei din acvariu, care vor apărea pe imagine cu o textură atractivă • Reglând viteza și puterea debitului de apă, puteți forma o pâlnie cu bule lângă obiectul fotografiat - va arăta foarte impresionant în fotografie • De asemenea, puteți cere unui asistent să ridice și să arunce obiectul care este filmat (rețineți, acesta este prins bine de fir) și să încercați să-l surprindă în momentul intrării în apă, așa că uneori obțineți fotografii foarte interesante În acest fel, poți filma reclame pentru legume, fructe, conserve sau sticle cu diverse băuturi, precum și orice obiecte care pot fi folosite în bani Aparat foto Sinar P Obiectiv Sinaron Digital /E (pentru camera cu cardan, unghi larg ISO , viteza obturatorului / s, f/ ÜO foto atelier Yuri Sidorenko Carnaval făcut de om Masca acoperă o parte a imaginii din impactul unuia sau altui instrument Photoshop - toți utilizatorii programului știu acest lucru De fapt, este unul dintre canalele în tonuri de gri din fișier, numit implicit Alpha , etc Orice selecție pe imagine este deja o mască S-au scris cărți despre mascare, acest articol se va concentra doar pe una dintre tehnici Măștile create manual sunt folosite cel mai adesea în stadiul creativ de lucru asupra unei imagini, atunci când un element trebuie izolat nu pentru că are un exces de roșu sau o lipsă de claritate, ci pentru că autorul consideră că este necesar să-și realizeze intenția Aproape toate operațiunile din Photoshop pot fi efectuate controlând cursorul cu mouse-ul Mascarea creativă este mai mult o excepție de la această regulă, deoarece desenarea și editarea unei măști este mult mai convenabilă folosind o tabletă cu un stilou sensibil la presiune și la înclinare Nu vă fie teamă de cuvântul mare "desen" - desigur, această tehnică necesită anumite abilități, dar, după cum se spune, mamele nu sunt atât de înfricoșătoare cum le portretizează elevii de clasa întâi Pe lângă rezolvarea problemelor creative, există un alt motiv pentru a stăpâni mascarea manuală Principala problemă cu care se confruntă toți utilizatorii este "artificialitatea" rezultatelor prelucrării imaginilor folosind măști Într-adevăr, crearea unei selecții perfecte este dificilă și uneori imposibilă poți, așa că se folosește cea mai comună tehnică - estomparea cu câțiva pixeli Funcționează în multe cazuri, dar nu și pe obiecte cu margini rupte, iar uneori este complet contraindicat Pentru sarcini deosebit de complexe, atunci când este necesar, de exemplu, pentru a crea o mască pentru un pahar de lichid, următorul algoritm ar fi ideal: mai întâi, obiectele cu margini netede și ascuțite sunt selectate cu instrumentele grupului de lasso și un canalului se aplică estompare cu o rază de până la un pixel Apoi, într-un alt canal, Instrumentul de selecție rapidă creează o mască pentru obiectele cu margini neclare, iar estomparea ulterioară atinge câțiva pixeli În cele din urmă, zonele semitransparente ale măștii sunt desenate cu pensule Versiunea finală este asamblată cu instrumentul Calcule mai ·

FOTOGRAFIE mascarea creativă în Adobe Photoshop pregătirea terenului Deschideți fișierul și utilizați Quick Sélection Tool (a apărut în CS) pentru a crea baza pentru mască În această etapă, nu este necesară o mare precizie, iar rezultatele noului instrument sunt impresionante, mai ales în zonele de contrast Apăsarea tastei Alt scade selecția, în timp ce apăsarea tastei Shift o adaugă Prelucram marginile Pentru ca selecția să nu arate prea photoshopHbiM, vom prelucra marginile frunzelor cu o perie nouă Această metodă produce rezultate mai naturale decât estomparea, deoarece definiți singur forma chenarului Utilizați o densitate suficientă a pensulei pentru a nu "încețoșa" marginile, lucrați cu mișcări sigure Salvează-ți propriile pensule Periile configurate cu succes pot fi salvate pentru utilizare ulterioară Acestea sunt stocate în fișiere ABR în directorul Adobe Photoshop CS \ Presets\Brushes Este convenabil ca pensulele sa isi organizeze propriile seturi pentru a le incarca in functie de sarcinile de rezolvat pentru fiecare lucrare Reglarea periei Să alegem o perie Panoul corespunzător este plin de parametri: avem nevoie de un eșantion cu o eterogenitate suficientă a cursei, a cărui dimensiune și forță depind de forța de apăsare, iar forma - de înclinarea stylusului Puteți combina două pensule pentru a obține cea mai naturală textură Evitați editarea directă a imaginilor Utilizarea straturilor nu numai că vă permite să reveniți la unul dintre punctele intermediare dacă rezultatul nu este satisfăcător, ci extinde și posibilitățile creative, deoarece Photoshop poate aplica straturi în moduri diferite, fiecare dintre acestea putând avea propria sa mască Păstrați toate măștile până la sfârșitul lucrării, deoarece Photoshop vă permite să faceți acest lucru în fișiere de format propriu și TIFF Înainte de a desena o mască, gândiți-vă, poate că baza acesteia este deja într-unul dintre canale (deși un model de culoare diferit și supus manipulărilor suplimentare) - este adesea mai ușor de modificat decât de a crea de la zero Mască translucidă Partea cea mai grea Fragmentele măștii ar trebui să fie "translucide" Pentru a realiza acest lucru, vopsiți cu o pensulă moale, cu o densitate foarte mică Porniți afișarea altor canale, iar lucrarea va fi colorată Comutați între alb și negru, folosiți nuanțe de gri și o bandă elastică Dacă selectați modul de afișare a imaginii în același timp cu masca, culoarea acesteia va deveni roșie în mod implicit Acest lucru este oarecum incomod pentru editarea manuală, chiar și având în vedere că culoarea poate fi schimbată făcând dublu clic pe butonul stâng al mouse-ului în poziția cursorului care indică canalul alfa corespunzător În cele mai multe cazuri, alegerea doar a unuia dintre canale (mai informative) ajută, atunci va trebui să desenați cu nuanțe ale culorii atribuite pe un fundal alb-negru, ceea ce, vedeți, este mult mai convenabil Mascarea stratului de ajustare Creați un strat de ajustare în paleta Straturi □ accesați paleta Channe^s și copiați conținutul Atunci când alegeți o tabletă, acordați atenție sensibilității la presiune (confortabilă cu de trepte) și înclinării, precum și masei stiloului Pentru munca normală, aveți nevoie de un format de cel puțin A , dar A va fi soluția ideală canalul alfa dorit în canalul de mască al stratului de ajustare Opriți canalele principale de imagine Masca Che le va înlocui Toate canalele alfa sunt stocate pe paleta Canale, indiferent de straturi fotografie π pa kti kum Serghei Rulevski IE'Capodopere ty împușcare în muzeu fără Când fotografiază obiecte care sunt de fapt un avion (tablouri, vitralii etc), fotograful se confruntă cu faptul că un întreg set de distorsiuni - atât de perspectivă, cât și introduse de sistemul optic al camerei, precum și iluminarea neuniformă devin foarte vizibil Vă vom spune cum

să ieșiți din această situație dificilă folosind instrumentele de bază ale Adobe Photoshop În ciuda numărului imens de albume de artă și enciclopedii multimedia, atunci când vizitezi muzee (în special cele situate într-o zonă frumoasă, departe), vrei să surprinzi poza ta preferată Dacă regulile nu o interzic, să trecem la treabă În mod ideal, este mai bine să fotografiați în lumină naturală difuză, setând o diagramă de testare în apropiere pentru o corecție precisă a culorii În viața reală, muzeele permit fotografia de amatori - fără trepied și iluminare suplimentară Adesea, exponatele sunt depozitate acolo într-un amurg reverent - acestea sunt cele mai dificile condiții când un bliț este indispensabil Deoarece lucrările sunt adesea sub sticlă, în primul rând găsiți un unghi de vedere în care reflexiile obiectelor din jur să fie minime Nu vă fie teamă să distorsionați perspectiva - în limite rezonabile, acest dezavantaj este compensat într-un editor grafic Chiar dacă fotografia este doar lăcuită, fotografierea frontală cu bliț va da un rezultat deplorabil Alege intotdeauna un unghi - din cursul de fizica scolara stim ca unghiul din Pătrunderea luminii este egală cu unghiul de incidență, prin urmare, găsiți un unghi în care strălucirea să nu mai fie vizibilă, iar iluminarea neuniformă e ,e poate fi corectată Desigur, diafragma trebuie să fie cât mai închisă posibil pentru a asigura adâncimea de câmp dorită Aruncați o privire în jur: uneori camera poate fi așezată pe o bancă, instalată cu grijă de administrația muzeului pentru vizitatorii obosiți - vă va permite să fotografiați cu viteze mici ale obturatorului Un dispozitiv cu afișaj pivotant va fi cel mai convenabil Și încă un mic truc: drumeții folosesc adesea bețe ca niște bețe de schi, un astfel de stâlp, pe care te poți sprijini pitoresc, odată ajuns în câmpul vizual al unui îngrijitor vigilent, aproape că va înlocui monopodul interzis În sfârșit, încă o notă importantă Drepturile de reproducere sunt adesea o sursă de venit pentru un muzeu pentru a păstra colecțiile în stare bună, așa că respectați-le și amintiți-vă că ați fotografiat un tablou care vă place doar pentru vizionare acasă foto remedierea defectelor la fotografierea fotografiilor în Adobe Photoshop Pentru a corecta distorsiunea perspectivei cu instrumentul Decupare, trebuie să aliniați marcajele de colț cu marginile imaginii Pentru a face acest lucru, activați opțiunea Perspectivă din Panoul de control Mărirea dimensiunii pânzei După deschiderea fișierului, faceți o copie a acestuia cu comanda Image-^Duplicate pentru a putea reveni la imaginea originală Apoi mărim dimensiunea pânzei folosind instrumentul Decupare trăgând marginile dreptunghiului în afara cadrului Remedierea distorsiunii Să deschidem filtrul Lenz Correction din meniul Distort și să mutăm glisoarele Remove Distortion pentru a corecta forma cilindrului imaginii Nu vom folosi opțiunile Perspectivă verticală și Perspectivă orizontală, deoarece este mai convenabil să corectăm distorsiunile de perspectivă cu instrumentul Decupare Analizați natura luminii neuniforme Poate fi necesar să terminați masca manual - cu pensule sau cu instrumente Leveis, Curves Cu cât masca este mai întunecată, cu atât instrumentul de corecție are mai puțină forță asupra imaginii Creați o mască de ajustare a luminii Pe bara de instrumente, activați butonul Mască rapidă, selectați instrumentul Gradient, iar în panoul de opțiuni, în câmpul Stil, setați valoarea la Linear Avem nevoie de un gradient de la negru la transparent Trageți cursorul de la o margine a imaginii pe cealaltă și apăsați tasta Q Selecția este gata Eliminați iluminarea neuniformă Folosind instrumentul ImageAdjustments-^Levels, vom încerca să eliminăm întunecarea unei margini a imaginii După obținerea uniformității, vom corecta iluminarea generală cu

instrumentul Leveis, deselectând-o preventiv cu combinația de taste Ctrl + D Instrumentul Leveis este destul de dur Ajustările mai fine se fac cel mai bine cu instrumentul Curbe Și mai multă flexibilitate este oferită de straturile de ajustare cu propriile măști, deoarece în acest caz este posibil nu numai să controlați puterea impactului (atât complet, cât și selectiv), ci și să utilizați diferite moduri de amestecare Retușarea marginilor Operațiile de corectare a distorsiunii conduc uneori la apariția unor artefacte la marginile imaginii Le eliminăm cu instrumentele de editare Clone Stamp sau Hearing Brush, alegând o perie moale de dimensiunea potrivită cu o forță de impact mică Salvați rezultatul Salvăm fișierul terminat cu rezoluția necesară: pentru vizualizare pe ecran - pp, pentru imprimare în minilab - pp Dacă trebuie să măriți o imagine, nu o faceți dintr-o singură mișcare, ci în trepte de % Destul de ciudat, această metodă oferă cele mai bune rezultate Cere întotdeauna permisiunea de a filma, altfel ai putea avea probleme De obicei se plătește, dar prețul este destul de accesibil De regulă, muzeele permit fotografierea neprofesională, ceea ce implică absența unui trepied și a luminii suplimentare Este mai bine dacă camera dvs este echipată cu un sistem de stabilizare optică - astfel puteți utiliza o sensibilitate mai mică și puteți reduce zgomotul Înregistrați mai multe fotografii cu bracketing de expunere mergi la yu AMΨOH Invităm toți cititorii să participe la acțiune "DFOTO-MARATON" SPONSORII TEMA FLORII - MĂRCI COMERCIALE MANFROTTO ȘI KATA INFORMAȚII SUPLIMENTARE PRIN TEL ( ) - - Manfrotto k δ t geanta KATA A Q *Premiul înseamnă posibilitatea de a cumpăra bunuri pentru UAH CONDIȚII DE PARTICIPARE REGULI DE PROMOȚIE • Organizatorul acțiunii sunt redactorii revistei DFOTO • Orice cetățean al Ucrainei care a împlinit vârsta de ani poate deveni participant la acțiune • O lucrare foto este fotografia unui autor trimisă organizatorilor acțiunii, realizată cu un aparat foto de orice tip și tipărită pe o imprimantă foto sau într-un minilab • Lucrările foto nu trebuie să contravină condițiilor acțiunii, legislației actuale a Ucrainei și să încalce normele de moralitate general acceptate • Fotografiile nu sunt returnate, revizuite sau editate • Editorii își rezervă dreptul de a folosi imaginile primite atât în scopul popularizării acțiunii în sine, cât și în diferite secțiuni ale revistei DFOTO (inclusiv secțiunea "Critica foto"), indicând numele autorului TEMA TEMĂRII DE LUCRU SE ACCEPTĂ DOSM REZULTATE ÎN DFOTO Flori - # , noiembrie Colaj octombrie# , decembrie Focuri de artificii decembrie# - , ianuarie-februarie Copiii noștri ianuarie # martie Foto glume februarie, nr , aprilie Lumea Sportului martie Nr , mai • Faptul că lucrarea foto a fost primită de redacție înseamnă că participantul este de acord cu termenii și condițiile acțiunii • Fotografiile trimise nu trebuie să fi fost publicate anterior în presa scrisă sau pe Internet • Câștigătorii promoției vor fi stabiliți de redactorii revistei DFOTO • Criteriile de stabilire a fotografiilor câștigătoare sunt originalitatea ideii, nivelul ridicat de performanță artistică și soluția tehnică de înaltă calitate • Organizatorii promoției nu livrează premii câștigătorilor și nu suportă costurile asociate cu aceasta • Termenele de depunere a lucrărilor în conformitate cu tema specifică a sarcinii și termenele de anunțare a câștigătorilor sunt date în tabel: Fiecare participant poate trimite cel mult cinci printuri fotografice alb-negru sau color pe o anumită temă, nu mai puțin de x cm și nu mai mult de x cm Pe reversul fiecărei fotografii trebuie să fie furnizat un autocolant care să conțină următoarele informații: • tema sarcinii; • denumirea lucrării foto; • numele și prenumele autorului; • modelul aparatului foto cu care a fost

făcută poza; • adresa poştală; • o adresă de e-mail validă și/sau un număr de telefon de contact; • indicatorul spre partea de sus a lucrării Trebuie avut grijă pentru a proteja fotografiile trimise de deteriorare Lucrările deteriorate nu vor fi acceptate spre considerare Plicul trebuie să fie marcat "DFOTO-Marathon" și să indice subiectul sarcinii Nu este permisă trimiterea lucrărilor pe diferite teme într-un singur plic Atunci când trimiteți lucrări către organizator, luați în considerare timpul de poștă Printurile fotografice se trimit prin poștă recomandată la adresa redacției DFOTO: , Kiev, bulevardul Krasnozvezdny, flo'ȚlQ ΑΓΑΨΌΗ Maratonul DFOTO URRA, sărbători! Dintre numeroasele intrări de succes ale acestui turneu, doar câteva au fost în tema anunțată și, prin urmare, de această dată avem doar doi câștigători Dragi cititori, vă rugăm să nu vă relaxați nici măcar în vacanță și să nu uitați că doar un cadru care corespunde strict subiectului are șanse de câștig susținătorul de familie felin Canon EOS D Așa că odihnește-te bărbați Pentax MZ- geanta KATA Shell- L · û v û LOCUL II Alexandru elvețian unov Integritatea și lirismul acestei serii au făcut posibilă deosebirea acesteia de alte lucrări Lume Canon EOS D Am fost mulțumiți de emoțiile vii transmise cu succes de imagine, realizată într-o manieră clasică reținută LOCUL III Ura, sarbatori! Gennady Mazepa Canon EOS D geanta KATA EXO- *Sub premiu înseamnă posibilitatea de a cumpăra bunuri pentru UAH НрШр GATON ooto busolă Dragi cititori! Adesea, în agitația vieții de zi cu zi uităm în ce țară frumoasă trăim Împreună cu proiectul World of Phototourism, care a pregătit acest material, vă invităm să vă faceți marile descoperiri geografice și să filmați adevărate capodopere Pentru detalii despre proiect, vezi Colonie mare de sterni filmată pe lacul Cirnino Fotografie: Gleb Vinnikov Kinburn Spit este o mică zonă protejată, spălată pe de o parte de estuarul Nipru-Bug, iar pe de altă parte de Marea Neagră Aici se poate admira zborul greu al pelicanilor, o colonie de stârci și cormorani Flora silvostepei spatioase este bogata in plante rare enumerate in Cartea Rosie Dacă nu ai timp sau oportunitatea să mergi în Africa, dar ești un vânător de fotografii înnăscut, Kinburn te așteaptă Există două moduri: pământ și apă Cel de la sol se află prin Kherson și Holaya Pier Când călătoriți cu mașina, trebuie remarcat faptul că drumurile de pe scuipat sunt nisipoase, nu există deloc asfalt Cea navigabilă începe în orașul Ochakovo, de unde pleacă bărci mici Sunt mai mulți în sezonul sărbătorilor, în extrasezon există o barcă obișnuită în weekend și dacă vremea o permite De asemenea, nu trebuie să uitați că dintr-un motiv sau altul, barca de întoarcere poate să nu vină Dmitrovka ~ Ochakov Pokrovskoe "Sărutul cu nasul rudei" Kinburn Spit este un loc grozav pentru vânătoare de fotografii Cel mai favorabil pentru fotografiere de primăvară și toamnă Orele dimineții sunt un moment uimitor pe Kinburn: ceața de toamnă împodobește peisajele discrete, insectele sunt încă letargice și, incapabile să zboare, pozează în fața camerei, păsările, nederanjate de oameni, se hrănesc lângă țărm Dacă ajungeți în această zonă în septembrie-octombrie, atunci aveți șansa de a obține fotografii bune ale migrației păsărilor În plus, toamna, fotograful dăunează mai puțin păsărilor, deoarece puii sunt deja mari și se pot ridica singuri mai foto Nr octombrie TĂIAT CU CHEIE DE CULOARE Video de înaltă calitate la un preț accesibil TOT CE TREBUIE SĂ ȘTIȚI? despre vizionarea video J z HD V numai SHIMMEditor video Rippasie Studio Plus l Il zi DVIDEO: prima privire PANASONIC Nv esas Datorită raportului atractiv preț / funcționalitate / calitate, această cameră a câștigat o popularitate imensă în rândul utilizatorilor casnici încă din primele zile de

apariție pe rafturile magazinelor noastre O mulțime de programe subiect, ușurință de control, stabilizare optică a imaginii - acestea sunt principalele sale atuuri Clasa: camere video MiniDV pentru consumatori de buget SPECIFICAȚII Purtător Mini DV Matrice / " CCD; , MP total/ , MP video efectiv : / , MP video efectiv : / , MP fotografie efectivă : / , MP fotografie efectivă : Zoom optic / în combinație cu digital x/ x Obiectiv , - , mm/ - mm (video :), - mm (video :), , - mm (fotografie :), , - mm (fotografie :) Stabilizator de imagine Optică MEGAO IS Vizor/monitor LCD Culoare electronică , " (K pixeli)/ , " (K pixeli) Platforma de accesorii Există ("non-intelectual") Dimensiunea maximă a fotografiei x pixeli Slot pentru card de memorie SD, SD NS IytrpZhrmsy Intrare/Ieșire DV, Ieșire AV, USB , Intrare DC, IEEE echilibru alb Auto, Exterior, Interior, Personalizat Programe de expunere automată Auto, sport, portret, lumină slabă, reflectoare, zăpadă efecte digitale Mix foto, alb-negru, sepia, supraexpunere, mozaic, pastel, film vechi negru/alb/faders mozaic Setările de bază ale camerei sunt efectuate folosind joypad-ul Iluminare minima lx (lx când utilizați Color Night View) Sunet PCM stereo biți (kHz/ canale), biți (kHz/ canale); microfon încorporat (Stereo Zoom), difuzor Dimensiuni (LxAxD) , x , x mm Greutate (excluzând bateria și caseta) g Filet pentru atașarea duzelor optice suplimentare; stabilizator optic de imagine; platformă "neinteligentă" pentru accesorii; Telecomanda IR inclusa; posibilitatea folosirii unei baterii mai incapatoare Fără intrare analogică Proiecta Aspectul acestui model nu este nimic special: forme de corp destul de obișnuite, raționalizate, din plastic gri, un butoi de lentilă proeminent Camera este echipată în mod tradițional cu o telecomandă cu infraroșu, toate cablurile de interfață necesare și o casetă de curățare Ergonomie Datorită încărcării verticale a casetei, aparatul nu trebuie să fie scos de pe trepied pentru a schimba suportul Pentru ușurință în utilizare, ochiul vizorului color este extins cu un centimetru și jumătate și are o reglare a dioptriei Dispozitivul este pornit cu o pârghie dedicată pe panoul superior Funcționalitate Prin apăsarea butonului joystick, este apelat un meniu grafic cu mai multe pagini pentru setarea rapidă a macro, balansul de alb, viteza obturatorului, valoarea diafragmei, precum și pentru activarea modului de fotografiere în iluminare de fundal, scenă de noapte etc Atât imaginile statice, cât și videoclipurile poate fi salvat pe o unitate flash în format M-JPEG Sprijinită în mod tradițional de focalizare moale în zona de culoare a pielii, tehnologia PictBridge pentru imprimarea directă a imaginilor fotografice Funcția ColorNight vă permite să obțineți o imagine color în condiții de lumină scăzută - cu toate acestea, folosește viteze scăzute ale obturatorului, ceea ce duce la neclaritatea imaginii, PB Zoom vă permite să măriți imaginile video la redarea în cameră de până la ori Performanţă Aparatul se pregătește suficient de repede pentru lucru În condiții de lumină slabă, va fi problematic să vă concentrați asupra clarității la distanțe focale mari - deoarece este disponibil un mod manual Calitatea imaginii În lumină bună, acest model demonstrează un nivel destul de ridicat de calitate a imaginii: saturație profundă impresionantă a culorii și detalii bune (pentru o cameră din această clasă), detectarea destul de corectă a balansului de alb automat Calitatea fotografiei este satisfăcătoare I QO MERGI LA DVIDEO: prima privire SONY Handycam HDR-SR E Nu am găsit inovații speciale în acest dispozitiv - de fapt, acesta este un "upgrade" planificat pentru a doua generație de camere AVCHD Aici am folosit un hard disk mai încăpător și un senzor mai "megapixel", toate celelalte caracteristici, în general,

au rămas neschimbate Clasa: camere video cu hard disk AVCHD Pe panoul superior sub capacul decorativ este situat SPECIFICAȚII Format de compresie video AVCHD (HD, / I), MPEG- (SD), JPEG (imagini statice) platformă "inteligentă" pentru accesorii Pe partea stângă a lentilei sunt care sunt folosite pentru a seta rapid valoarea funcțiilor cele mai frecvent utilizate (de exemplu, pentru focalizarea manuală) Matrice CMOS (/ "), , MP total; , MP efectiv video (:); , MP efectiv video (:); , MP efectiv foto (:) Zoom optic/digital x/ x Obiectiv , - mm, - mm (pentru video), f/ , - , Stabilizator de imagine Super SteadyShot optic Vizor/monitor LCD Culoare (, k pixeli)/culoare la atingere , " (, k pixeli) Platforma de accesorii Da (inteligent) Dimensiunea maximă a fotografiei x pixeli Slot pentru card de memorie Memory Stick Duo/Pro Duo Intrări video Nr Ieșiri video/audio AV, S-Video, HOMI, Component Out Interfețe USB , microfon și mufe pentru telecomandă echilibru alb Auto, manual (după o foaie albă), în aer liber, nori Programe de expunere automată Amurg, portret în amurg (foto), lumina lumânărilor, răsărit și apus, artificii, peisaj, portret, bliț, plajă, zăpadă Iluminare minima lx (lx - în modul NightShot) Sunet Dolby Digital / canale Dimensiuni (LxAxD) x x mm Greutate (fara baterie) g Obiectiv Cari Zeiss Vario-Sonnar T* cu stabilizare optică a imaginii; platformă inteligentă de accesorii, iluminare cu infraroșu NightShot; obturatoare și bliț pentru obiectiv încorporate; stație de andocare inclusă; zoom duplicat și butoane Start / Stop sub ecranul LCD, o mufă pentru un microfon extern; ieșire H DM I Corpul Markim; fără intrare analogică; dificultăți în editarea și redarea videoclipului capturat; pret relativ mare Proiecta Designul camerei pentru un model amator este impecabil: asamblare excelentă, o combinație plăcută de plastic cu diferite tipuri de acoperiri, un butoi argintiu al obiectivului cu un inel metalic Ergonomie Aparatul are un aspect orizontal și se potrivește perfect în mână Prin intermediul unui comutator cu zăvor pe panoul din spate, sunt setate principalele moduri de operare - înregistrare video / fotografiere / vizionare, alte setări trebuie făcute prin meniul de sistem pe un ecran tactil Ochiul vizorului este ridicat cu ° și are reglare dioptrie Funcționalitate În ceea ce privește funcțiile sale, acest dispozitiv este aproape identic cu HDR-HC Stochează videoclipuri AVCHD pe hard disk și imagini statice atât pe HDD, cât și pe cardul de memorie Dacă este necesar, puteți controla manual focalizarea, diafragma și viteza obturatorului, precum și să faceți editează expunerea automată și balansul de alb automat Acceptă zece scene standard, modul de încetinire, o serie de efecte digitale și tranziții Funcția de declanșare lent vă va permite să obțineți o imagine color la amurg, telemacro - pentru a mări obiectele mici pe întregul cadru Iluminare IR utilă și tradițională pentru fotografierea nocturnă monocromă Performanţă Nu există plângeri speciale cu privire la viteza de zoom a obiectivului - depinde de unghiul manetei de zoom Este nevoie de până la secunde pentru a pregăti dispozitivul pentru funcționare Focalizarea automată este destul de încrezătoare Calitatea imaginii În ceea ce privește calitatea imaginii, Sony Handycam HDR-SR E este în general în conformitate cu clasa sa de camere Sistemul de balans de alb automat permite uneori calcule greșite - cu toate acestea, acestea sunt ușor eliminate prin capturarea cu precizie a punctului de alb Dar din detaliile cadrelor video, noi, sincer, ne așteptam la mai mult gotha I tehnologii DESPRE Serghei Galușka VCR obișnuit cu cap video, casete și mecanism de unitate de bandă Înregistrează semnalul video și îl redă pe ecranul LCD ^CORDf/?z "'tgl Camerele video Samsung VP-D i cu corp negru și argintiu sunt furnizate de reprezentanța Samsung din Ucraina J mr"

■ SAMSUNG PCM VP-D SEL Curiozitatea noastră insuportabilă nu are limite și continuăm să dezasamblam dispozitivele care sunt oaspeți frecventi ai laboratorului nostru de testare De data aceasta am pus mâna pe o cameră video MiniDV În timp ce camerele video digitale MiniDV domină și astăzi piața camerelor video, zilele lor sunt numărate Principalele dezavantaje ale acestor dispozitive includ utilizarea unei pelicule (îmbătrânește relativ repede, se demagnetizează, se sfărâmă) și, bineînțeles, prezența unui mecanism de antrenare a benzii (după cum știți, sistemele în care se observă frecare, rotație, broșare sunt mai mult) predispus la uzură decât alții) În plus, în era televiziunii de înaltă definiție, standardul MiniDV nu mai poate oferi calitate Full HD, iar oamenii stăpânesc treptat camerele care pot înregistra video pe DVD, HDD și carduri de memorie Acesta din urmă este evident viitorul, deoarece nu mai conțin niciun element mecanic Între timp, vă invităm să priviți în interiorul dispozitivelor care ne-au servit cu credință de mai bine de un deceniu Ar fi nedrept dacă nu se adaugă câteva cuvinte în apărarea MiniDV Dacă deteriorați grav suprafața DVD-ului sau loviți dur HDD-ul, atunci cel mai probabil nu veți putea citi videoclipurile de pe aceste unități Dar țineți minte, de câte ori ați scăpat casetele MiniDV? De câte ori le-ați arătat prietenilor tăi cu camere diferite? De câte ori, poate, chiar am lipit banda? Și totuși, cel puțin unele informații despre ele pot fi întotdeauna salvate Și acesta este principalul lor avantaj Cu ajutorul unei curele speciale, este atașată de corpul camerei și protejează optica de murdărie și zgârieturi Pe panoul frontal, de regulă, există microfoane încorporate, un suport filetat pentru atașamente optice, un indicator de fotografiere, precum și o intrare / ieșire DV Acest mic modul conține o lentilă și o matrice, aici se formează imaginea; restul plăcilor și mecanismelor servesc la configurarea și înregistrarea acesteia foto Camere video MiniDV VIDEO OM AG NII OFONNIG O ESEC , hlL KA MONITOR Capacul monitorului mobil joacă un rol decorativ; producătorul face de obicei publicitate pentru cele mai importante funcții ale camerei video pe acesta Aici intervine VCR-ul Vă rugăm să rețineți: panourile metalice ale acestui compartiment nu numai că protejează radiațiile electromagnetice parazitare, ci servesc și ca radiatoare BATERIE Bateria standard este de obicei atașată în spatele camerei video Pe panoul din spate există adesea o roată de mod, un conector de alimentare extern și un joystick care oferă navigare prin elementele din meniul sistemului A Al f ui ' ISKAN ГПАТА CAPAC Capacul panoului superior îndeplinește o funcție pur decorativă și se potrivește cu stilul general de design Pe panoul din stânga, sub monitor, există butoane de control pentru VCR, iar în partea de sus - un vizor electronic cu ochi retractabil și reglare a dioptriei De fapt, acesta este un mini-computer încorporat care conține o serie de procesoare pentru procesarea imaginilor foto/video și a sunetului; coordonează interacțiunea tuturor elementelor camerei video PANOU CU VIDOS KATEL Panoul LCD cu placa de control, de regulă, este echipat cu un suport mobil pe corp Cu cât rezoluția este mai mare și cu cât unghiul de vizualizare este mai mare, cu atât este mai confortabil să lucrezi cu camera PANOU LCD FC merge mai DVD: master class Valentin Konstantinovici, există o rețetă pentru un film bun? D Astăzi, când mijloacele tehnice de filmare sunt, pe de o parte, extrem de complexe și, pe de altă parte, neobișnuit de ușor de gestionat, aproape oricine se poate angaja în regie Adică, dacă o persoană se uită la filme de la cel puțin cinci ani, atunci chiar și fără nicio pregătire specială, va învăța rapid regulile de bază pentru a crea un film bun Dar există un

moment Așa că intri în sală, se aprinde filmul, te așezi într-un fotoliu, te uiți zece minute și spui: asta a fost făcut de un regizor adevărat și aici totul este determinat imediat Până astăzi, încă nu pot înțelege ce fel de miracol este: de ce o persoană este talentată din natură, în timp ce alta are totul, dar nimic nu iese Ceva asemănător se întâmplă când deschizi o carte și din primele rânduri înțelegi: acesta este un scriitor foarte bun - ce stăpânire a cuvântului, ce asociații interesante! Și deodată simți că și tu poți scrie la fel sau chiar mai bine Următoarea sarcină este să încerci să te regăsești, să înțelegi dacă vei scrie bine sau vei trage bine Dar trebuie să fiți absolut clar în acest sens - credeți-vă experiența mea și asta este ceea ce sugerez în primul rând să le fac studenților mei de la VGIK, deoarece violența în creativitate este foarte periculoasă Cu alte cuvinte, nimic nu poate fi predat? Este totul stabilit de natură? □ Poate fi lustruit ca un diamant Anterior, ni s-a spus întotdeauna că trebuie să încercăm, trebuie să studiem cu sârguință, trebuie să știm asta, asta și asta Dar un fel de amețitor stă - el nu știe asta sau asta și sare peste cursuri, dar scrie bine sau trage grozav Adică, sarcina ta este să afli în ce ești puternic, în ce ești slab și la ce ești bun pentru nicăieri și nu ar trebui să încerci să învingi nimic Trebuie să vă determinați potențialul, să vă evaluați capacitățile De îndată ce "Remarc că atât regizorul, cât și scenaristul sunt meserii de hoți: ești mereu într-o stare de căutare >> Dacă poți face asta, te vei orienta exact pe subiectul tău și vei fi bine, crede-mă Să presupunem că o persoană scrie dialoguri bune, atunci trebuie să continuăm să scriem dialoguri Dacă, în același timp, nu funcționează altfel (desigur, trebuie să încercați să o remediați), puteți împrumuta de la cineva, mergeți pentru co-autor Observ că atât regizorul, cât și scenaristul sunt meserii de hoți: ești mereu într-o stare de căutare Cineva a spus o frază bună - înlocuiți Cu siguranță, atunci te va intra într-unul dintre scenarii Nu cred că acesta este un caz de-a dreptul penal, nimeni nu va fi acuzat conform articolului pentru asta Dar tu, desigur, ca orice hoț, trebuie să ai o anumită limită Dacă începi să furi "sub Herman" sau "sub Solovyov", ei vor spune: ei bine, totul este clar, acesta este stilul lui Herman sau Solovyov și nu este nimic al tău aici Scenarierii văd adesea o criză a intrigii? Cum să o depășești? □ Scenarierii au această tendință: până în al treilea an la VGIK, toți sunt externați și nu au ce să prezinte la diplomă Mărturisesc că eu însumi am trecut prin asta: trebuie să fac o diplomă, dar nu am ce să scriu, nu există un complot, și am fost obligat să iau o bază documentară Totuși, acest lucru nu s-a terminat bine: m-am apărat, dar acest scenariu a fost pus în scenă după ani Adică o astfel de criză a intrigii, o criză de căutare la un moment dat are loc pentru toată lumea Și eram în această situație, dar în același timp am încercat să mă aflu într-o stare pe care o numesc de obicei "poziția unei știuci întinsă în noroi la fund" Din fire, sunt o persoană nepretențioasă Unii oameni mult mai energici înțeleg rapid ceva, în special la diferite întâlniri Trebuie să recunoaștem că astfel de evenimente sunt foarte importante pentru un cineast, pentru că fără ele nu există I foto Valentin Chernykh film Este posibil ca scriitorul sau scenaristul să nu fie încă implicat în acest proces Dar este totuși esențial Trebuie să vizionați filme, să vă familiarizați cu actori, regizori, să le urmăriți munca Această viață continuă, așa-zisa seculară, este de fapt o componentă necesară a unui nivel profesional Sociabilitatea, adică capacitatea de a face contacte și de a menține un fel de legături stabilite, stă la baza profesiei Este destul de dificil pentru o

persoană care nu este comunicativă să supraviețuiască în cinema Prin urmare, uită-te la caracterul tău: dacă ești puțin mai adânc în tine, trebuie să dezvolți o anumită relație Se spune adesea că filmele supraviețuiesc nu prin talent, ci prin temperament prost Așa că în L, când apare o criză de complot, eu, repet, cad în stare de știucă: nu fac mișcări bruște, dar am mereu gura deschisă, mereu, oriunde mă aflu - la petrecere, acasă , a bea cu cineva, a vorbi , a jura, nu contează! Am propria mea sarcină cea mai importantă - să nu o ratez: dacă acest "caras" înoată, cu siguranță îl voi apuca, nu voi rata un complot, frază, scenă curioasă Caut constant povești Este ca și cum o persoană ar fi mușcată de un câine și după aceea "La VGIK, învățăm cum să scriem jurnale și la sfârșitul fiecărui curs solicităm studenților să le aibă Păstrarea corectă a unui jurnal este o adevărată artă " Începe să-i fie frică de câini Am suferit cam aceeași traumă atunci când nu aveam comploturi Și primul lucru pe care l-am făcut a fost să mă pregătesc pentru lectură, iar al doilea lucru a fost să țin un jurnal obișnuit În fiecare seară îmi notez impresiile în ea Foto: Andrey Turtsevich F Valentin Konstantinovich Chernykh a schimbat o duzină de profesii diferite, a supraviețuit mai multor epoci sociale, a trecut totul prin el însuși, absorbind principalul și renunțând la secundar Și aceasta este chintesența simplității, înțelepciunii și vitalității pe care studenții o pot absorbi la seminariile sale Nicky este o adevărată artă, nu așa cum a făcut Nicolae al II-lea: "Vremea era însorită, un corb trăgea Era o dispoziție bună " De-a lungul anilor se dezvoltă obiceiul de a păstra evidența rațională și practică A existat un astfel de scenarist clasic Budimir Metalnikov Într-o anumită situație sau conversație, el spunea brusc: "Acesta este al meu, l-am notat, scriu despre asta " Adică, de parcă ar fi avertizat imediat: "Nu atingeți!" A fost un scriitor minunat, a simțit vocabularul și fraza foarte subtil, dar nu a putut să vină cu un complot Și nici nu a ascuns: se spune că a găsit ceva al meu! Adevărat, de-a lungul anilor a depășit acest lucru în sine Pe baza experienței dvs de predare, de unde își iau studenții de obicei poveștile? □ Fiecare are felul lui, acesta este un proces individual Când în țara noastră erau încă foarte puține videorecordere și filmele străine nu rulau atât de des ca acum, s-a format un întreg trend nu, un adevărat potop de scenarii a venit Acei oameni care aveau un VCR erau într-o poziție mai bună, ei deja aderau la standardele occidentale REFERINȚĂ· loturi de constructii Dar copierea absolut exactă nu a dus niciodată la un rezultat bun, pentru că avem propriile noastre specificități În principiu, mulți știu că în dramaturgie sunt în total de intrigi, care la un moment dat au fost formulate de criticul literar italian J Polti Până astăzi, nimeni nu a venit cu ceva nou În fiecare an le spunem elevilor: îndrăznește, compune! Încep să inventeze, să lucreze, să rezolve Cineva spune: "L-am găsit!" Analizăm: da, nu, aceasta este situația a -a! Este ca în șah: există nenumărate mișcări și opțiuni pentru dezvoltarea jocurilor, dar există un set foarte specific de situații în care se încadrează toate Ar fi bine să cunoașteți aceste intrigi dramatice, totuși, deși predau de mult timp, încă nu mi le amintesc cu adevărat Evident, există un anumit fenomen al creierului uman, care percepe informația doar în porțiuni strict limitate și într-o anumită formă digerabilă Se spune că scenariul nu este scris, este construit În urmă cu aproximativ douăzeci de ani, am început să lucrez pentru prima dată cu americanii - am fost invitat de un regizor, care era și scenaristul filmelor sale În acel moment, aveam deja o vastă experiență în scrierea de scenarii, dar am fost extrem de surprins când, după ce a luat un scenariu care era gata și, după

părerea mea, destul de bun, a început să-l reconstruiască, spunând că primul vârf de emoții ar trebui veniți în primele trei minute, acest lucru necesar pentru a menține spectatorul interesat Următorul - la al zecelea sau al doisprezecelea minut, apoi - la al douăzecilea-douăzeci și patrulea și mai departe - în al patruzecilea Toate aceste vârfuri trebuie calculate Doar luați și revizuiți din punct de vedere al dramaturgiei clasicul de la niște întâlniri interesante, niște reluări originale Câte jurnale ai? Un caiet gros îmi este suficient pentru un an Am propriul meu sistem de criptare Astăzi îmi deschid jurnalele și susțin că fără prea mult efort pot scrie mai mult de o sută de povești Am parcele, toate sunt fixate pe hârtie Totul a fost acumulat și stocat - acest lucru este foarte important, deoarece nu trebuie să vă bazați pe memorie, în timp totul este uitat, plutește Mi-a amintit, a gândit, a vorbit - a notat Remarc că acest lucru este important nu numai pentru scenariști, ci și pentru regizori, deoarece ei ajută foarte des la crearea intrigii, participă, sugerează sau chiar își impun punctul de vedere La VGIK învățăm cum să scriem jurnale și la sfârșitul fiecărui curs solicităm studenților să le aibă Conducerea corectă a zilei VALENTIN KONSTANTINOVICH CHERNYKH Născut la martie După absolvirea FZU, a lucrat ca asamblator la o fabrică de construcții navale, apoi a lucrat literar în diverse ziare În a absolvit VGIK, iar în - cursuri pentru regizori de televiziune A început să lucreze pentru cinema în , scriind scenariul pentru filmul documentar "Land Without God" Și-a făcut debutul în lungmetraj în cu filmul A Man in His Place În , Valentin Chernykh, împreună cu regizorul Yevgeny Matveev și scriitorul Pyotr Proskurin, au creat scenariul filmului Dragoste pământească, care a devenit un eveniment notabil în viața culturală a țării Dar cel mai celebru film, pus în scenă după scenariul lui Valentin Chernykh, este Moscow Does Not Believe in Tears, lansat în și a câștigat Premiul Oscar pentru cel mai bun film străin Împreună cu regizorul Yevgeny Matveev, a participat și la realizarea filmului "Dragoste în rusă" ( ) Cea mai frapantă lucrare din ultimii ani este scenariul filmului "Own" Scenarist de filme: "Un bărbat în locul lui" ( ), "Cu bucurie și curaj" ( ), "Opinie proprie" ( ), "Gustul pâinii" ( ), "Moscova nu crede în lacrimi" " ( ), "Streak of Luck" ( ), "Cult Trip to the Theatre" ( ), "Understudy starts actor" ( ), "Team " ( ), "Dragoste cu privilegii" ( ) , "Îți declar război" ( ), "This Woman in the Window " ( ), "Moscow Holidays" ( ), "Love in Russian" ( ), "Love in Russian " ( ), "Nu este recomandat să jignești femeile" ( ), "Copiii Arbatului" ( ), "Proprietă" ( ) fotografie ju I DVD: master class filme străine, acolo puteți urmări cu ușurință aceste puncte Acordați atenție comportamentului tineretului modern: un tip și o fată au venit la cinema, au cumpărat floricele, Coca-Cola Trec trei minute, dacă nu s-a întâmplat nimic interesant pe ecran, el a pus mâna pe genunchii ei Au trecut câteva minute, au ratat intriga acțiunii, a devenit neclar cine este cine, ceea ce înseamnă că nu vor merge mai departe, nu vor fi interesați, se vor ridica și vor pleca Astfel, scenariul nu este scris, scenariul este construit, iar aceste vârfuri trebuie calculate absolut clar Care este sensul cuvântului în cinema? □ În scenariile proaste, personajele vorbesc continuu, dar în scenariile bune fiecare cuvânt își merită greutatea în aur, pentru că cinematografia este o artă pentru leneși Pentru a citi romanul "Război și pace", o persoană trebuie să petreacă o lună și, în decurs de trei ore, obține o imagine completă a lucrării Tu ești cel care trebuie să comprimi timpul și în așa fel încât să fie incitant! Trebuie să-ți verifici constant munca cu cunoștințele, părinții, prietenii, soțiile etc Adevărat, acestea pot fi

uneori confuze dacă, de exemplu, îți spun constant că ești un geniu sau un idiot Verificați, verificați și verificați din nou, abia atunci veți putea concura Aceasta este tehnologie pură Și de unde să obțineți fondurile pentru producție? □ Astăzi a apărut deja o întreagă categorie de oameni care sunt pregătiți și dispuși să investească în cinema - deși este un domeniu destul de riscant, este foarte profitabil Investitorii sunt deosebit de dispuși să dea bani pentru seriale, pentru că, în medie, chiar și cele mai proaste dintre ele se plătesc în trei ani Anterior, doar emisiunile TV braziliene erau pe ecranele noastre, dar astăzi aproape toate sunt rusești Cum să cauți subiecte relevante pentru scripturi? Un scenarist și regizor trebuie să analizeze constant situația din film și televiziune, să analizeze dramaturgia, să analizeze tot ceea ce pare interesant în regie pentru a putea oferi în timp ceva al lor Există o mulțime de astfel de mâzgălitori (aproximativ %) care se gândesc: "Sunt un geniu și tot ce voi face va fi minunat" Recent, o studentă senior mi-a trimis o cerere pentru o serie despre o dădacă Eu spun: "Te uiți la televizor? Următoarea porțiune din Nanny tocmai a apărut pe ecrane, iar nevoia următoarei va apărea nu mai devreme de - ani Sau alt exemplu Probabil că toți ați urmărit Batalionul Penal, așa că este rezonabil să presupunem că în următorii ani serialul despre batalionul penal nu va fi la cerere Adică dacă nu absorbi și analizezi ce se întâmplă în cinema, vei fi mai puțin competitiv Ne poți spune cum se nasc poveștile tale? η Uneori, dintr-un astfel de gunoi încât este imposibil de imaginat Ei bine, iată un exemplu Într-o zi, prietenul meu, profesor la Institutul de Literatură, i-a împărtășit un secret eu care merg la cumpărături smot lovește-ți fundul "Scuze, ce?" - Credeam că am auzit greșit Și el spune: "Vedeți, există un fel de tipar, în magazinele scumpe vânzătoarele au fundul foarte frumos, iar cu cât magazinul este mai ieftin, cu atât fundul este mai rău " Răspund: "Nu am observat niciodată", dar mi-a apărut deja gândul să verific Mă duc la un butic scump și văd: toate fetele au zâmbete fermecătoare, siluete grozave și, desigur, pantaloni strâmți și stilați Mă duc la un magazin de haine ieftine - mai sunt și alte fete aici: atât creșterea este mai mică, cât și zâmbetele nu la fel Cred că prietena mea a avut dreptate Și am început să fiu atent la modul în care reacțiile bărbații se grăbesc spre această parte a corpului feminin: fotografilor le place să o fotografieze, bărbații care stau în mașină urmăresc cu privirea toate fetele care trec Am un album foto erotic și am observat cum mă schimbam etalonul de frumusețe de aceeași formă de-a lungul timpului: de la figuri mari la sfârșitul secolului al XIX-lea până la figuri grațioase șlefuite de antrenament obositor la începutul prezentului Atunci am înțeles deja clar că eu voi fi complotul, dar nu știam cum să o aranjez Și apoi într-o zi ies în curte și gizhu: în fața mea este o femeie uimitor de zveltă, grațioasă, cu o pradă pur și simplu perfectă (sunt deja programată să mă uit la asta) Și deodată se uită în jur - chip absolut copilăresc și o recunosc ca pe fata unui vecin Am văzut cum a crescut, a mers la școală, iar acum are o siluetă complet adultă Aici m-am născut complot Va fi necesar doar să găsești o eroină cu o figură feminină, dar o față absolut copilărească, trebuie să arăt cum se naște o femeie dintr-o fată Acum am început deja să mă uit la fete: când merg cu metroul, se țin de balustrade, se uită în jur, cum își prezintă imaginea altora, cum își subliniază în mod viu sexualitatea și, prin urmare, provoacă bărbații F Limbajul cărților lui V Chernykh este pragmatic și sec, dar intrigile sale sunt cu adevărat uluitoare De fapt, acestea sunt scenarii pentru filme neproduse Păcat, timpul trece,

subiectele devin depășite, dar poate că va fi un regizor talentat și va apărea un alt "Moscova nu crede în lacrimi" Când vorbești sincer cu unul dintre ei, se dovedește că mulți se îndrăgostesc de această imagine - și imediat apar multe tentații: nu este clar de unde vin unii regizori și se oferă să filmeze ca albinele, fotografi roiesc, îi invită în galerii , restaurante, excursii romantice Și atunci apare un astfel de set: metrou, buticuri scumpe, striptease - se formează o idee Acum trebuie să termin cumva totul Dar ce? Cum se termină această creștere a unei fete? Care sunt sugestiile? Care va fi deznodământul acestei povești despre transformarea unei fete în femeie? Aici pot exista un milion de opțiuni, fiecare regizor va decide în felul său: dacă se va dovedi a fi un film instructiv, sau o poveste romantică tristă sau o tragedie Dar îmi doresc foarte mult să ascult versiunea ta, apoi o voi spune pe a mea, ca să nu impun nimănui nimic - Soarta tragică a unei prostituate turcești Nu, nu, este foarte abstract Vedea Aici am prezentat-o pe ecran în diverse perioade din viața ei, din toate unghiurile A fost invitată de fotografi, a văzut cum se fotografiază nuditatea și și-a dat seama că poate aduce bani SS Un scenarist și regizor trebuie să analizeze constant tot ce apare în film și televiziune pentru a putea oferi în timp ceva propriu " A fost invitată la un striptease, a văzut că dansatorii goi fac bani frumoși A văzut cum reacționează bărbații la ea pe străzi, în metrou Se formează, acumulează experiență de viață și realizează brusc ceea ce constituie, într-un anumit sens, bogăția națională Cum se termină totul? - Un bărbat îi oferă jumătate din regat, iar când reușește totul, o ține închisă Una peste alta, un final tragic Ea a rămas fără nimic deoarece așteaptă în permanență oferte din ce în ce mai bune În cele din urmă, își pierde frumusețea, atractivitatea și devine o bătrână - O fată devine mamă, pentru că dacă te ții de această parte a corpului tot timpul, atunci nu trebuie să uiți că joacă un anumit rol în naștere Din păcate, aproape că nu există un bărbat care, privind o femeie din spate, să se gândească la naștere Cert este că această formă de rotunjime - nu un pătrat, nu un cub, ci rotunjime - bărbaților le place undeva la nivel subconștient, poate că este genetic, la nivel de instinct Apropo, fii atent I · MERGI LA Valentin Chernykh Rețineți că aceste forme rotunjite sunt adesea favorizate atât de cai, cât și de câini - Arată în scena finală cum merge cu metroul, vine la o întâlnire cu persoana iubită Arată dragoste, arată-i atitudinea față de el și el este orb, de exemplu Aceasta este o decizie bună: sunt atât de mulți bărbați în jur și aici El va putea aprecia pe deplin doar frumusețea ei interioară Mai multe opțiuni? - Să presupunem că întâlnește o persoană pe care o pune mai presus de ea însăși, o divinifică, iar în ultimele cadre el o plesnește pur și simplu în fund și asta o jignește teribil - Își îmbracă o fustă largă care-și ascunde silueta, umblă mulțumită de ea însăși cu sentimentul că tu, spun ei, nu știi ce secret am - o voi dezvălui doar celor care merită Ai venit foarte aproape de mine gândit, dar cum să arăt că "îmi ascund secretul"? De ce i s-a întâmplat o asemenea schimbare? Recent i-am oferit acest film lui Tofik Shahverdiyev, un realizator de documentare și un excelent cameraman Încă ne certăm cu el despre final, dar planurile mele sunt cam așa: ea se duce acasă cu metroul, e mulțumită că bărbații o privesc așa, unul dintre ei coboară la oprirea ei, o urmează Ea vrea ca el să vorbească cu ea Drumul trece prin parc, se întunecă, nu aglomerat Și deodată acest bărbat o apucă, o târăște departe de drum și începe să taie în niște tufișuri Ea este salvată de faptul că oamenii au apărut pe drum Își dă seama că așa se termină totul Următorul cadru Fata merge într-un

jumper legat în jurul șoldurilor, care îi acoperă spatele Ea înțelege că este imposibil să provoci, este periculos, dar într-o zi, poate, va fi cineva căruia îi va putea dezvălui ceva Așa că v-am povestit cum se naște un complot dintr-o conversație întâmplătoare, dintr-o frază citită într-un ziar, auzită pe stradă Astfel, scenaristul trebuie să fie constant într-o stare de "știucă cu gura deschisă" Cele mai cunoscute două filme ale generației moderne, al căror scenariu a fost scris de Valentin Chernykh Povestește-ne puțin despre tine A O persoană creativă este aproape întotdeauna un ratat în orice alt domeniu decât creativitatea Viața mea ar fi putut decurge cum mi-am dorit Am absolvit o școală de meserii și am lucrat ca asamblator în Riga la un șantier naval Și probabil, mulți colegi de clasă MOl· au devenit maeștri minunați, maiștri Dar eram un asambler prost, pentru ca nu intelegeam desenele si intelegeam ca nu am nicio sansa sa-mi gasesc un alt loc de munca in aceasta specialitate Am servit în armată în aviație și am fost și un mecanic prost de aeronave, dar în același timp am înțeles foarte bine că dacă nu s-a strâns piulița, pilotul ar muri, așa că trebuie să scăpăm de un astfel de mecanic de îndată ce posibil Și nu conduc o mașină De ce spun asta? Găsește-l pe al tău! Am trecut prin multe profesii până mi-am dat seama ce scris este cel mai organic pentru mine După ce am absolvit cursurile de regie VGIK, am lucrat ca regizor la televiziune timp de doi ani și mi-am dat seama că asta nu era meseria mea - trebuie să te menții constant în suspans, trebuie să ai un fel de obsesie Și ca scenarist este minunat: azi scriu, mâine nu vreau să scriu, mi-aș putea * permite să nu scriu și să trăiesc așa cum vreau Mi-a fost mai ușor decât mulți dintre colegii mei, pentru că nu era nevoie să studiez viața, doar am trăit această viață Când băieții și fetele vin la noi după școală, le spun: lucrează cu oricine, caută și câștigă experiență Pentru câte filme ai scris scenarii? □ Până în prezent, am de lungmetraje la care am participat ca scenarist, iar unul în care am fost regizor este un eșec total, chiar încerc să uit, cel mai cunoscut este Moscow Does Not Believe in Tears, cel mai iubit este Kultpohod în teatru", filmat de Valery Rubinchik Care sunt impresiile tale despre scenariile contemporane pe care le citești? D Astăzi, cel mai problematic este intriga, am citit un număr foarte mare de scenarii, ca membru al juriului particip la multe concursuri și ca membru al comisiei de experți lucrez în Goskino Citesc până la trei sute de scenarii pe an, adică, de fapt, nici o zi fără scenariu, asta se adaugă studenților mei, a căror lucrare le citesc mai multe pe semestru Și problema este vizibilă: nu există scenarii bune, așa cum nu există idei bune Polițiștii, bandiții se învârt peste tot sau există confruntări nesfârșite în melodramele de zi cu zi Există o serie de stereotipuri - sunt tipice pentru o anumită perioadă de timp Pe vremuri era stereotipul că erau lucrători foarte răi de service auto, apoi au apărut chelneri foarte răi, după ce au trecut extremele "Intergirl" - prostituate fericite, apoi nefericite De fiecare dată își dictează propriile standarde A existat un hobby când totul a fost filmat conform lui Shukshin la VGIK Acum, de mulți ani, există o tendință pe care fiecare al treilea regizor încearcă să filmeze, conform lui Platonov Dar, până la urmă, ai prezentat și scenariul filmului "Al tău" pe valul "tendințelor", când toată lumea făcea filme pentru aniversarea a de ani de la Victorie □ Cred că cinematograful este în mod inerent întotdeauna o conjunctură, este mai aproape de concepte precum modă, comerț Când am conceput acest film, desigur, am avut ideea că trebuie făcut ceva pentru aniversare Dar adevărul este că atunci când te uiți la filme despre război, cel mai adesea au albi și roșii, ruși și germani, ăștia

sunt rele, astea sunt bune Rezultatele războiului nu sunt revizuite: Uniunea Sovietică a câștigat, noi am intrat în Germania Dar au trecut deja de ani și există o serie de probleme, atitudinea față de care trebuie schimbată: aceasta este foametea din Ucraina din anii - secolul XX și imagini ale dușmanilor din Marele Război Patriotic etc Cum ai venit cu povestea asta? A fost foarte important pentru mine ca toate acestea să se întâmple în familia mea Bunicul meu, interpretat de Stupka, a fost cu adevărat un pumn, a fost deposedat, a fugit din Siberia și a locuit la țară înainte de război Au venit nemții, iar mama mea, soția comisarului și toate cele cinci surori ale ei au ajuns într-un lagăr de concentrare Cel mai mare a început să scrie Gestapo că, se spune, să plecăm, am suferit de regimul sovietic, tatăl nostru a fost deposedat Bineînțeles, nu s-au lăsat, dar când a sosit al nostru, au deschis arhivele: "Deci ai suferit de pe urma regimului sovietic? Deci germanilor li s-a cerut îngăduință?" Iar mama este lipsită de dreptul de a lucra ca profesor Ea merge la curățenie, apoi pleacă în Letonia și începe să lucreze acolo în specialitatea ei S-ar părea că, după tot ce a trăit, trebuie să urască cu înverșunare acest sistem An, nu! Ea devine directorul unui mare orfelinat și că există forțe pentru a proteja guvernul sovietic până la capăt Iată personajul! Indiferent cum i-ar fi bătut viața, indiferent cum s-a rupt, și totuși a încercat să se agațe cumva de ea fotografie mai DVD: master class Ai întotdeauna multe lucruri personale în scenariile tale? Oh, totul vine din personal! Dacă iei doar pe al altcuiva, nimic nu va merge, totul trebuie luat din pușculița ta - atunci vei deveni interesant pentru ceilalți, pentru că toată lumea te va evalua în funcție de parametrii pe care tu însuți îi oferi Ai familii, trecutul tău, complexele tale, eșecurile tale, ești jenat de ceva, ascunzi ceva Și dacă puneți totul pe hârtie, apoi pe film sau orice alt mediu, publicul va dori cu siguranță să vă urmărească poveștile Dacă vii cu povești ca cele ale lui Herman sau Solovyov, atunci acestea vor fi duplicate, anumite stereotipuri Te interesează doar soarta ta, psihologia ta, complexele tale, pe care nu le-ai putut satisface cu ceva într-o viață trecută, înainte să te hotărăști să faci o muncă creativă Deci aceste complexe trebuie prețuite Bogdan Stupka a fost plănuit inițial pentru rolul bătrânului? O Rolul bătrânului ar trebui să fie jucat de Evgeny Matveev Am lucrat cu el multă vreme, am fost prieteni de multă vreme, i-am făcut "Iubirea pământească" și "Soarta" după Proskurin, apoi trilogia "Dragoste în rusă" Eu spun: "Ați jucat deja atât Brejnev, cât și mareșali, jucați un pumn rural, sunteți așa din fire Lasă-mă să-ți scriu, te cunosc bine Își dorea foarte mult să joace, dar era grav bolnav și a murit cu o lună înainte de a începe filmările Și a apărut întrebarea: cui să-i acorde acest rol? Au început să caute - afacerile directorului S-a dovedit că toți bătrânii noștri, sincer, s-au prăbușit - Ulyanov, și Durov și Yakovlev Și trebuie să fie înfricoșător Și s-au oprit la Stupka Este interesant să-l urmărești, pentru că atunci când i se spune că fiicele lui au fost închise, s-a uitat în depărtare și a mormăit, dar înțelegem: va ucide A jucat atât de precis și atât de înfricoșător Scenariile dumneavoastră suferă modificări majore în timpul producției? Și cum te simți în legătură cu aceste schimbări? D Destul de calm Desigur, am o oarecare mândrie, dar nu sunt un idiot: dacă schimbările sunt bune, atunci doar mulțumește, dacă este dăunător, atunci trebuie să luptăm Dar eu spun mereu că un scenarist este o meserie feminină: încă ești sub regizor Prin urmare, este necesar să-l ajutați să-și dezvăluie propriile posibilități Desigur, sunt lucruri pe care le-ai suferit, iar dacă nu accepți schimbările, atunci trebuie să

pleci Deși se spune uneori că în producția de film, scenaristul este plătit cu mulți bani pentru umilire Recent, filmele serioase de succes au atins în principal vremurile puterii sovietice, iar cele care se referă la prezent, cu rare excepții, nu au avut succes P Faptul este că trecutul este întotdeauna mai simplu, s-a așezat, s-a filtrat Toate unde este mai ușor să scrii despre bătrâni Toți elevii fac schițe minunate despre bătrâni, pentru că bătrânul este clar și de înțeles Așa că m-am dus la două cluburi de noapte din Kiev și mi-am amintit cum s-a întâmplat totul pe ringurile noastre de dans - erau cupluri, el și ea Practic nu există cupluri în cluburile moderne, doar dansează aici, unindu-se în grupuri, asta nu e al meu, e diferit Nu mai pot scrie despre asta, pentru că nu o știu bine, nu înțeleg, poți vorbi despre asta scrie doar tu Nu scrii sau scrii despre bătrâni Și în scenariile pe care le citesc, nu există conflicte, nu este nimic care s-a schimbat între timp Deși uneori apare brusc "Boomer" Nu sunt un susținător al acestui film, deoarece astfel de re- biții ocupă puțin Dar din felul în care Rusia a privit-o, înțeleg că este interesant Poți scrie așa, poți scrie despre fete tinere pe care colegii tăi ar dori să le urmărească, poți scrie despre tinerii care merg printre tine și câștigi Dar ți-e frică să o faci, dar bătrânilor nu pot Filmul "Prieteni" este literalmente pătruns de multe micro-conflicte precum "prieten sau dușman" - după cum știți, în timpul războiului acestea devin mereu agravate Le-ai adus în mod deliberat sau a izvorât din viață? D Faptul este că scenariul se numea inițial "Întrebări rusești" Dar Dmitri Meskhiev, regizorul filmului, a spus că este nevoie de ceva scurt și a vrut să numească filmul Nashi Eu spun , că dacă "a noștri", atunci este imediat Nevzorov S-au gândit multă vreme, s-a anunțat o competiție în grup, iar cineva a sugerat "Proprietă", am fost de acord Deci nu este meritul meu Bineînțeles, toate manipulările de tip "prieten sau dușman" au plecat deja de la nume, a fost doar necesar să aranjez totul dramaturgic astfel încât să fie tensiune, chiar a trebuit să sacrific câteva scene bune Bogdan Stupka în rolul Bătrânului în filmul "Propriul" Filmului "The Own", după părerea mea, îi lipsește un fel de integritate: multe povești sunt lăsate nespuse, aruncate pe jumătate Ce se întâmplă aici? r În parte, acest lucru se face în mod deliberat, pentru a crea o atmosferă, pentru a smulge din viață doar un cadru Dacă luăm istoria poporului rus sau ucrainean, atunci cineva nu poate decât să se minuneze de pe oricine am ucis: atât prinții, cât și frații noștri, și au mers unul împotriva celuilalt, adică înțeleg că atât rușii, cât și ucrainenii sunt tineri și încă nu națiuni pe deplin formate De ce spun străinii: "suflet rus misterios"? Da, nu există niciun mister, există doar imprevizibilitate De ce există o astfel de tulburare de ton în Rusia? Pentru că teritoriul este imens - au lucrat puțin aici, l-au arat, l-au ars, au decolat și au mers mai departe Satele erau - case, nu existau sate atât de mari ca în Ucraina Prin urmare, a fost creat genetic un tip de persoană absolut neglijentă - ei spun, nimic, și vom trăi așa, poate că va exploda Să mergem să explorăm Siberia, să stric ceva, să-l abandonăm și să mergem din nou mai departe Acesta este un personaj pur național - apropo F Bogdan Stupka și Serghei Garmash pe marginea lui Molodist , ty, regizorul și scenaristul trebuie să se gândească la cum să prezinte aceste trăsături naționale Tu, ca orice altă generație tânără, ai nevoie de o revizuire a autorităților Aducându-ne un omagiu, la un moment dat spune: "Ești bătrân, îmi pare rău, timpul tău F Filmul "Propriu" Interpretul rolului lui Chekist - Sergey Garmash Multumesc pentru tot Vom lua asta și vom lăsa asta! Și dacă acest lucru nu se întâmplă, atunci nu va exista

nicio mișcare înainte Filmele îmbătrânesc foarte repede i Și naturalismul crimei din film este o descoperire a regizorului? P Da Într-adevăr, există un moment în care un polițist este ucis, apoi eroul bate, bate, bate Au fost și dispute: regizorul a susținut că o persoană nu se poate opri în extaz Crima nu poate fi savurata cuva, nu poate fi îndepărtat frumos din punct de vedere estetic Yu I foto Valentin Chernykh sivo În principiu, cred că este foarte tare că crima este arătată murdară, așa ar trebui să fie Dacă ar fi savurat, aș avea o atitudine negativă față de oamenii care o fac Când scrii un scenariu, subconștient decideți singur cine este bun și cine este rău? □ Nu, ori iubesc eroul sau nu, nu mă gândesc dacă este bun sau rău Aici îmi place de cineva, să fie bandit sau oricine de acolo, dar îmi place de el și atât! Îmi place felul în care merge, felul în care vorbește, felul în care răspunde femeilor, felul în care se comportă Îmi place, dar ce va fi, din nou, e greu de spus Regizor, cameraman, actor - fiecare contribuie cu a lui Și când îți place un personaj, poți, doar din dragoste pentru el, să aduci în el trăsături de caracter care nu-i sunt inerente? □ Toate acestea se numesc satisfacerea complexelor Un critic a subliniat că întotdeauna am avut o ceartă în primele mele scenarii Cumva nu am acordat nicio atenție acestui lucru, dar apoi m-am gândit la asta Într-adevăr, am fost cândva un boxer foarte rău, deși fac acest sport de la ani Apoi mi-au explicat la ce mă gândeam în ring, dar nu poți gândi în ring, trebuie să ai abilități motorii Sunt în scenă "Te interesează doar soarta ta, psihologia ta, complexele tale, pe care nu le-ai putut satisface cu ceva într-o viață trecută, înainte să te hotărăști să faci o muncă creativă Astfel de complexe ar trebui prețuite Dacă puneți totul pe hârtie și apoi pe film, publicul va dori să vă urmărească poveștile >> Riyah descrie tot timpul lupte în care eroii mei câștigă Acesta este un set normal Când scrii, ești expus Când citesc un text, pot spune multe despre autorul său Este ca un detector de minciuni: apeși ceva acolo, iar mâinile îți transpiră, pulsul se accelerează, tensiunea arterială crește și totul se manifestă în text și, prin urmare, este interesant pentru mine să citesc și textele prietenilor mei ca proză feminină Am studiat cu Vika Tokareva Este o femeie cu o atenție uimitoare Așa că vin să o vizitez ca la o radiografie Ea înlocuiește totul deodată ceai: și ce culoare sunt șosetele mele și care este starea mea de spirit - mă simt gol Ce te-a ajutat să supraviețuiești mai multor ere politice și să rămâi pe linia de plutire, să fii modern? □ Într-adevăr, avem o mulțime de scenariști, regizori, actori eminenți și onorați care au căzut din această căruță și trăiesc într-o sărăcie teribilă, pentru că Mikhail Evlanov ca Sniper, fiul Bătrânului, în filmul "Propriul" Mihail Evlanov se obișnuiește treptat cu atenția televiziunii și a presei au putut să accepte noul, să treacă peste ei înșiși Mi se pare că, așa cum spui, am rămas modern doar pentru că predau la institut Ca profesor la VGIK, primesc aproximativ o sută de dolari, adică dacă iei un taxi pe vreme rea, atunci este suficient pentru cinci călătorii Dar de ce nu plec? Pentru că există o actualizare tot timpul, la fiecare cinci ani vine o nouă generație, aduce câteva dintre propriile idei Există o nespusă gelozie, primii trei ani învață, iar în al treilea an se instalează de obicei o rebeliune - studenții încep să se răzvrătească împotriva maeștrilor Pe baza experienței mele de viață, îmi dau seama de potențiali rebeli în primul meu an Dacă văd că o persoană este talentată, atunci fac totul pentru a-l păstra, pentru a lini cumva relațiile cu el și nu pentru a face scandal Pentru că talentul este întotdeauna bine să ai în studenți Daca vad ca este mediocritate, ba

chiar scandalos, o scot, iar pana in al treilea an nu va mai fi in atelierul meu Și în al treilea an, le citesc mereu noile scenarii și le scriu, după cum se spune, în întregime - dansează pe mine așa Dar după o astfel de discuție, scenariul este aproape gata, trebuie doar să fac cele mai necesare corectii Acesta este feedback-ul, uneori chiar cred că au nevoie de ei mai puțin decât am nevoie de ele, pentru că studenții mă încearcă tot timpul pentru putere și tot timpul încearcă să-mi demonstreze că sunt mai buni și le demonstrez că nimic asa mai sunteti catelusi, mai trebuie sa invatati Cine câștigă, cu diferite grade de succes Apropo, când mi s-a propus să adaptez romanul "Copiii Arbatului" pentru punere în scenă, am spus că voi face asta doar cu elevul meu Yulia Damsker (avea deja un scenariu minunat "Grădina era plină de lună" , și în general, amintiți-vă acest nume de familie: de la femeile în dramaturgie de astăzi este numărul unu) Deoarece elevii trebuie să fie folosiți în scopul propus Și ne-am așezat cu ea, ea a făcut o diagramă și a scris așa: trei episoade ea, unul eu Crezi că scenariul ar trebui să fie lipsit de caracter literar? P Elevii scriu adesea așa ceva: "A intrat un bărbat gras și roșu" Eu zic: "Ce scrii? Și dacă intră unul mic, subțire și negru? Directorul decide totul Sau: "Soarele răsare" Prostii, soarele nu va rasari, va ploua Aceste "prostii", care sunt necesare în literatură, sunt absolut inutile în cinema Scriptul este funcțional și, prin urmare, uscat Unii regizori îmi spun să scriu doar dialoguri pentru ei, nu este nevoie de orice altceva De obicei, aplicați pentru un scenariu sau mergeți fără el? □ Uneori scriu când îmi vine să scriu, dar e mai bine să aplic, pentru că astăzi, crede-mă, nimeni nu citește scenarii Pentru ca o persoană să vină în studioul meu sau în altă parte și să-mi dea un scenariu - acest lucru nu se întâmplă Îi combat cât pot de bine, pentru că citesc într-adevăr trei sute de scenarii pe an și nu am nevoie să citesc cinci texte în plus Prin urmare, vă întreb: dacă aveți chiar și un scenariu scris, este mai bine să menționați totul în aplicație, iar apoi voi spune dacă vă pot ajuta cumva la promovarea acesteia Aplicația este foarte disciplinată Din prima zi, ne învățăm elevii să spună o poveste Desigur, diferite povești necesită o repovestire diferită Dar, în general, orice poveste ar trebui spusă clar și concis în câteva minute Le spun mereu studenților: "Iată că te plimbi prin studio, ești întâmpinat de un regizor sau producător și ai exact trei minute să-i implantezi în minte ideea că ai o idee interesantă Dacă poți, câștigi, dacă nu poți, pierzi Deci mult noroc tuturor în munca voastră Pregătit de Serghei Galușka f oto ju I DVIDEO: atelier Yuri Sidorenko Dmitri Sommer Urmăriți videoclipul HD Odată cu achiziționarea unei camere video HD, ați făcut primul pas în lumea captivantă a video HD Când va trece primul entuziasm, va apărea o întrebare firească: cum și unde să stocați filmările Cu acest articol, deschidem o serie mică de materiale dedicate arhivării, editării și creării discurilor HD Rezoluția Full HD (x) se găsește cel mai frecvent pe televizoarele LCD (Sony KDL- X pentru USD este unul dintre cele mai bune modele), deși producătorii de plasmă nu sunt departe: Pioneer oferă PDP- EX pentru USD, cu patru noi modele care vin în această toamnă Seria KURO Războiul formatelor de player HD este în plină desfășurare, studiourile de la Hollywood nu s-au hotărât încă asupra preferințelor lor, iar viitorul cutare sau cutare standard depinde direct de conținutul disponibil Dacă pariați pe Blu-ray, este inteligent să rămâneți cu Sony BDP-S E (USD) Pentru fanii HD-DVD, Toshiba HD-XE (USD) este ideal Și dacă nu vrei să riști, verifică playerul combo LG BH- (USD) Primul lucru de care aveți nevoie este un afișaj capabil să afișeze un semnal HD Astăzi, panourile cu

plasmă și LCD, monitoarele de computer de înaltă calitate (inclusiv cele pentru laptop), precum și proiectoarele pot face acest lucru Conform terminologiei stabilite, videoclipurile de înaltă definiție sunt împărțite în patru tipuri, cel mai avansat până în prezent Full HD conține de linii, adică dimensiunea cadrului este x , iar scanarea este progresivă De regulă, este prescurtat ca Full HD p Al doilea tip diferă doar prin tipul de scanare - este întrețesut și este desemnat Full HD I Celelalte două tipuri au o rezoluție mai mică - de linii și scanări similare progresive și întrețesute și sunt desemnate HD p și, respectiv, HD i În acest moment, piața ucraineană prezintă camere care pot înregistra videoclipuri de toate cele patru tipuri, dar dacă cumpărați un ecran nou și bugetul vă permite, atunci alegeți un dispozitiv cu cea mai mare rezoluție, deoarece de obicei durează de trei ori mai mult decât o cameră video Instrucțiunile pentru camerele video conțin diagrame pentru conectarea la echipamentul de uz casnic De la ei veți afla că display-ul trebuie să fie echipat cu un conector HDMI pentru a primi un semnal de înaltă definiție Este suficient să conectați camera cu cablul corespunzător (Fig) și Da, veți vizualiza filmarea Dar stocarea arhivei pe casete și utilizarea camerei ca player este o idee proastă Nici măcar modelele care înregistrează pe hard disk sau memorie flash nu sunt potrivite pentru acest rol Pentru a experimenta frumusețea completă a video-ului HD, trebuie să configurați cel puțin arhivarea Cu o cameră video digitală tradițională, totul este simplu: se conectează la un PC printr-o interfață FireWire sau USB , iar videoclipul este descărcat pe iunie I · vizionarea video HD HDD În plus, totul depinde de inspirație - în absența acesteia, este suficient să efectuați o creație minimă și să inscripționați videoclipul pe DVD Este și mai ușor pentru proprietarii de recordere DVD de uz casnic: prin conectarea camerei prin interfața FireWire, aceștia primesc un disc înregistrat în aproximativ o oră Astăzi, proprietarii de camere video HD au mai multe opțiuni pentru stocarea și post-procesarea materialului Prima, cel mai ușor (și mai ieftin) de implementat este achiziționarea unui centru media cu o unitate optică de mare capacitate De ce Media Center? PC-urile obișnuite, chiar dacă închideți ochii la componenta lor estetică, au două dezavantaje semnificative atunci când sunt folosite ca player de uz casnic - ra: sunt foarte zgomotoase si nu pot fi controlate din pozitia de vizualizare cu telecomanda Centrul media, fiind echipat corespunzător, este capabil să rezolve nu numai problemele de redare, ci și de arhivare și editare Principalul lucru este un procesor modern, o placă video inteligentă cu ieșire HDMI și un arzător (Fig) A doua opțiune este o combinație între un PC tradițional cu factor de formă și un player HD pentru consumatori Până acum, o astfel de soluție este ceva mai scumpă, în primul rând din cauza prețului ridicat al playerelor HD pe piața ucraineană Cu toate acestea, este mai ușor pentru utilizarea home theater, deoarece problemele de redare ale discurilor de fabrică de înaltă definiție din cauza mecanismului de protecție a conținutului HDSP au fost deja rezolvate, iar calitatea imaginii poate fi mai bună Schema de lucru cu video va fi exact aceeași cu cea a proprietarilor de camere digitale convenționale: îl încărcăm pe un hard disk, dacă avem inspirație, îl edităm și apoi îl autorizăm, cu singura diferență - nevoie de versiuni de programe care acceptă video HD, precum și o unitate de disc de mare capacitate (Fig) Redarea acasă este o modalitate excelentă de a viziona propriile filme (Figura) Da, prețurile încă mușcă, dar amintiți-vă povestea de pe DVD: începând de la aceeași mie de dolari, costul obișnuitului modelele în doar cinci ani a scăzut cu un ordin de mărime Nu este încă clar cât de

repede va merge procesul cu playerele HD, dar tendința este clar vizibilă În timp ce unitățile de disc de mare capacitate, blank-urile și playerele HD pentru consumatori sunt destul de scumpe, meșterii caută modalități de a folosi DVD-urile obișnuite pentru a stoca videoclipuri de înaltă definiție Acest lucru este practic Evgheni Pugach Teoretic este posibil, deoarece informațiile de pe DVD sunt stocate sub formă de fișiere, cărora, după cum știți, nu le pasă ce conțin Dar, poate, nu are sens, deoarece fie duce la o pierdere a calității, fie generează soluții incompatibile Amintiți-vă că viteza fluxului de informații de pe discurile de mare capacitate o poate depăși pe cea a DVD-ului convențional de până la ori, astfel încât playerul va fi forțat să rotească blank-ul la viteze incredibile (și să producă erori de citire, a căror corectare duce la pierderea detaliu) sau lucrați cu un debit deliberat scăzut, care anulează beneficiile înaltei definiții Deoarece soluția se va dovedi a fi nestandard în orice caz, nimeni nu poate garanta că discul va fi redat corect pe sistemul prietenului tău Și după ce ai investit într-un astfel de jucător, te poți găsi cu un dispozitiv inutil în câțiva ani Videoclipul de înaltă definiție a început să accepte multe codecuri populare, inclusiv DiVX Cu toate acestea, miracolele nu se întâmplă - cât de mult Nu puteți numi imaginea HD, dacă detaliul său este mediocru, mișcările nu sunt transmise fără probleme, paleta este estompată, atunci nu avea niciun rost să achiziționați o cameră HD costisitoare Deci, să rezumam Pentru a viziona videoclipuri HD, avem nevoie de un afișaj adecvat, un computer sau un centru media și, eventual, un player HD pentru consumatori În orice caz, începeți să vă arhivați înregistrările pe un reportofon de computer de mare capacitate - în acest fel, cel puțin veți păstra materialul original pentru o perioadă mai bună Recent, producătorii s-au concentrat nu pe utilizarea componentelor în jocuri, ci pe decodarea hardware a video HD Noua generație de GPU-uri AMD și NVIDIA îndepărtează sarcina de decodare a videoclipurilor comprimate VC- și h /AVC de pe procesor, astfel încât nu este nevoie să cumpărați un procesor super-puternic Pe piața noastră, puteți cumpăra, de exemplu, un Radeon HD Pro cu conector HDMI pentru USD - va fi suficient Nu vă bazați pe codecul audio încorporat în nucleul plăcii grafice și alegeți o soluție dedicată precum Creative X-Fi Elite Pro (USD) Vom avea nevoie, de asemenea, de un hard disk de mare capacitate, cum ar fi hard diskul Hitachi HDS KLA terabyte de USD și un inscripționar optic Blu-ray - încercați LG GBW-H N de USD Din păcate, nu există încă arzătoare HD-DVD disponibile pentru vânzare În cele din urmă, toată această splendoare ar trebui să fie ambalată într-o carcasă potrivită - de exemplu, un Zalman HD XT hi-fi în stil electronică sau ceva mai puțin costisitor, conceput cu accent pe NTRS Un player software cu suport video HD InterVideo WinDVD Platinum sau Cyberlink PowerDVD Ultra va costa - USD Drept urmare, centrul nostru media video HD va costa de la USD la USD, în funcție de carcasă și accesorii alese Dacă nu sunteți puternic în probleme de inginerie informatică sau vă temeți că media center-ul va refuza să funcționeze normal în mediul cerut de electrocasnice, contactați una dintre numeroasele companii de asamblare, după ce a specificat anterior nu numai specificația, ci și cerințe suplimentare MERGI LA ju I DVIDEO: atelier Alexei Klochkov Ai fost vreodată în Caraibe? Nu stai la volanul unui Rolls-Royce de lux? Nu ați participat la petrecerile vedetelor de la Hollywood dedicate primirii următorului "Oscar"? Și nici măcar nu a jucat în același videoclip cu Madonna? Ei bine, toate acestea sunt destul de ușor de rezolvat, cel puțin la cinema, și chiar și acasă! Astăzi vă vom arăta

cum să utilizați Studio și filmări simple, puteți obține efecte de editare destul de serioase Dar înainte de a trece direct la lecție, aș dori să menționez noile proprietăți ale Rippacie Studio Sunt relativ puține dintre ele În primul rând, editorul video oferă acum suport complet pentru videoclipuri de înaltă definiție, nu numai HDV, ci și AVCHD Mai mult, dacă descărcați actualizarea la versiunea de pe site-ul dezvoltatorului, veți avea chiar posibilitatea de a inscripționa DVD-uri în standardul AVCHD În al doilea rând, Studioul este acum pe deplin compatibil cu Windows Vista În al treilea rând, pe lângă generatorul de clipuri video, noua versiune are un generator de muzică Scorefitter care vă permite să creați rapid o coloană sonoră pentru filmul dvs care se potrivește exact atât cu spiritul, cât și cu durata acestuia Și, în cele din urmă, în al patrulea rând, în Studio a devenit mult mai ușor să exportați lucrări video pentru a le posta pe Internet Deci, sarcina: să presupunem că aveți o secvență video în care s-a filmat o panoramă a unui peisaj sau a unui ansamblu arhitectural magnific, a unei petreceri prestigioase etc , iar dvs am vrut să introduc în acest fundal o imagine în mișcare a unei persoane apropiate În primul rând, pentru aceasta veți avea nevoie de o bucată de țesătură simplă sau hârtie cu adevărat mare, de aproximativ x , și de preferință x m, pentru a o întinde pe podeaua pe care va merge eroul nostru Este indicat să folosiți un fundal verde, deși este posibil și albastrul, deoarece este foarte posibil ca subiectul să fie în verde - atunci albastrul este pur și simplu necesar (deși există o altă opțiune pentru a-l schimba) Rețineți că există o țesătură specială pentru cheia video la vânzare, cu toate acestea, este destul de scumpă În plus, o bucată relativ mare de astfel de țesătură a fost furnizată anterior în unele truse de la Peppasce Studio Apoi, trebuie să iluminați uniform acest fundal Nu uitați că și subiectul în sine trebuie să fie bine luminat Este necesar să vă asigurați că umbra ascuțită a obiectului nu cade pe fundal, dacă este posibil, îndepărtați-o cu ajutorul unei lumini difuze puternice Când iluminați fundalul în interior, utilizați lumini video, casete soft sau umbrele (reflectorizante sau translucide) Acum montați camera pe un trepied și fotografiați subiectul iulie · MERGI LA Pinnacle Studio Cu □ Pe DVD-ul nostru veți găsi o versiune demonstrativă a editorului video Pinnacle Studio Plus, precum și o serie de materiale promoționale care demonstrează capacitățile de introducere a crominanței ale acestei aplicații Captură video Lansăm Pinnacle Studio Plus și surprindem două fragmente din videoclip: prima - cu obiectul nostru împușcat pe un fundal verde, a doua - peisajul, interiorul, petrecerea în care vrem să ne potrivim obiectul Plasarea unui clip de fundal Faceți clic pe fila Editare și asigurați-vă că fila din stânga este în poziția Afișare clipuri video Apoi selectați fragmentul dorit cu clipul de fundal și trageți-l în cronologia Asigurați-vă că ambele clipuri sunt filmate în același format, cu același raport de aspect În caz contrar, este posibil să fie necesar să decupați și să scalați întreaga înregistrare Diferite tipuri de cronologie În figura anterioară, cronologia este afișată ca un scenariu Făcând clic pe butonul evidențiat în figură, îl vom afișa ca cronologie Selectarea unui obiect pe un fundal verde Acum să selectăm clipul cu obiectul pe care l-am capturat pe fundalul verde și să folosim mouse-ul pentru a-l trage pe pista de suprapunere În fereastra instrumentului video, puteți modifica lungimea clipurilor, suprapuneți titluri (cadru întreg și peste imagine), puteți crea meniuri DVD, puteți captura cadre statice, utilizați reteratorul automat de clipuri video, utilizați imaginea în imagine și cromatica tăierea tastelor și aplicați diverse efecte video

Urmă ascunsă De îndată ce eliberăm butonul stâng al mouse-ului, trăgând clipul cu obiectul în pista de suprapunere, pictograma acesteia va fi afișată pe cronologie și va apărea o pistă de titlu separată sub pista de suprapunere Fereastra instrumentului video Selectând clipul tocmai mutat cu obiectul de pe pista de suprapunere și făcând clic pe butonul cu pictograma camerei video, vom afișa o fereastră cu instrumente video Pentru a lucra cu sunetul, trebuie să faceți clic pe pictograma difuzorului, după care va deveni disponibil un set imens de instrumente Aici puteți modifica lungimea clipurilor audio, puteți crea sunete panoramice, puteți înregistra voce direct de la microfon, puteți prelua piese de pe CD-uri audio, puteți utiliza generatorul automat de coloană sonoră de la Scorefitter și puteți adăuga diverse efecte sonore fotografie YuI OO □VIDEO: atelier - Pentru a adăuga un efect clipului video selectat, trebuie să faceți clic pe pictograma plug În fereastra Adăugare efect, puteți efectua corectarea automată a culorii imaginii, stabilizarea imaginii și reducerea zgomotului, modificați viteza de redare, aplicați funcții de pan și zoom De asemenea, rețineți că aici puteți conecta și module de efecte create de dezvoltatori terți Efecte Hollywood Apoi, accesați fila cu pictograma Picture in Picture Este ușor să schimbați videoclipul suprapus aici folosind Picture in Picture sau Chroma Key Chroma key Făcând clic pe eticheta Chroma key, vom merge la fereastra cu același nume, unde puteți configura parametrii pentru tăierea cu cheie Inițial, vom selecta ecranul verde gol La ieșirea video într-un fișier, Studio acceptă toate codecurile instalate pe sistem În plus, există șabloane pentru salvarea secvențelor video în formatele DivX, MPEG- , MPEG- , MPEG- , Windows Media, compatibile cu iPod, cu Sony PSP și puteți varia calitatea imaginii Setări de efect Controlând rezistențele "Toleranță", "Saturație minimă", "Netezime", "Suprimarea împrăștierii", puteți regla acest efect destul de fin și cu ajutorul unei ajustări separate pentru a asigura transparența videoclipului Ecran albastru gol Dacă inițial selectați presetarea Ecran albastru, atunci fundalul verde al videoclipului suprapus va fi păstrat, dar fragmente din videoclipul peisaj vor deveni vizibile în acele părți ale ecranului în care erau bile albastre Cu o conexiune la internet și cu vrăjitorul de ieșire corespunzător selectat, Pinnacle Studio Plus vă poate încărca automat clipul pe Yahoo! Video, în timp ce fișierele nu pot fi mai mari de MB (cinci minute de video la cea mai bună calitate) Culoarea decupaj personalizat Vă rugăm să rețineți că folosind pipeta puteți alege o culoare complet arbitrară pentru tăiere În special, dacă selectați pipeta și faceți clic pe ea pe una dintre bile portocalii, veți obține ceva asemănător cu imaginea prezentată în figură Ieșire film Acum trebuie doar să mergem la secțiunea Ieșire film și să decidem cum vrem să prezentăm rezultatele muncii noastre: inscripționați pe CD / DVD sau pe un fișier de pe un hard disk, scoateți pe bandă sau postați pe Internet iulie · FOTOGRAFIE Anunturi Catalog produse JV Everio GZ-HD camere de luat vederi Cu ́IOO O noutate echipată cu trei matrici CCD care oferă o rezoluție maximă de x i, precum și un hard disk cu o capacitate de GB Poate fi conectat prin USB la CU-VD HD Everio Share Station, permițându-vă să inscripționați filmările pe DVD Noua imprimantă mobilă oferă oportunități ample de imprimare a fotografiilor fără un computer de pe orice cameră digitală prin standardul PictBridge și prin USB Direct Print, iar imprimarea directă de pe diferite tipuri de carduri de memorie este, de asemenea, disponibilă În plus, are Bluetooth încorporat pentru imprimarea direct de pe telefoane mobile și PDA-uri Pentax a actualizat modelul de succes K D cu suport pentru o linie de lentile SDM de ultimă generație și Dust

Removai, un sistem de îndepărtare a prafului cu senzor dublu care previne apariția punctelor întunecate nedorite în fotografii Sistemul patentat de stabilizare a imaginii Shake Reducto minimizează efectul de neclaritate a fotografiilor Compensarea jitterului se realizează prin deplasarea matricei în câmpurile orizontale și verticale, în conformitate cu citirile senzorilor giroscopi Epson PictureMate PM Cea mai buna achizitie Alegeți o cameră după categorie Telefoane ale distribuitorilor/dealerilor GHIDUL CUMPARATORULUI Cea mai buna achizitie PENTAX K IOD OLYMPUS E- PENTAX K OD SAMSUNG GX- FUJIFILM FinePixS FUJIFILM FinePix S fd RICOH Capilo GX SIGMA DP KODAK P LEICA V-LUX CASIC Exilim EX-V KODAK V Nu este Coolpix L SONY DSC-S Cele mai bune camere SLR la nivel de bază CELE MAI BUNE APARATE COMPACTE CU FUNCTII COMPLETE CELE MAI BUNE CAMERE CU RAZA MARE DE ZOOM CELE MAI BUNE APARATE COMPACTE DE ENTRY LEVEL SONY Alpha A NIKON Coolpix SI Despre SAMSUNG NV OPS Acest dispozitiv - o modificare mult așteptată a modelului G - este echipat cu un senzor de megapixeli și un obiectiv cu zoom x cu stabilizare optică DFOTO recomandă o alternativă VEMNĂ CELE MAI BUN BUGET APARATE SLR Acest KAMAZ, echipat cu un nou senzor CMOS de megapixeli, este construit pe baza modelului popular anterior al acestei clase - D De la predecesorul său, a împrumutat aproape în totalitate sistemul de control, precum și proiectarea și construcția carcasei Combinația dintre calitatea înaltă a imaginii și o serie de caracteristici întâlnite anterior doar în camerele profesionale, fără exagerare, ne permite să numim D un nou etalon pentru camerele DSLR în gama sa de preț Lumix da Nikon D x Nikon D OLYMPUS E- CELE MAI BUNE APARATE SEMI-PROFESIONALE LENTILE FIXE Această cameră a devenit lider în această nominalizare datorită calității excelente a imaginii, a obiectivului cu zoom Leica de x, a senzorului de megapixeli, a sistemului de stabilizare optică și a funcționalității largi Sony a răspuns cererii tot mai mari de camere telefoto prin lansarea dispozitivelor H și H Modelul mai vechi are un obiectiv rapid cu zoom Cari Zeiss de x echipat cu stabilizare optică a imaginii Noul flagship al liniei Fuji de camere digitale semi-profesionale cu algoritm îmbunătățit de procesare a imaginii și sistem de focalizare automată mai avansat Prima cameră Fuji care a folosit noua tehnologie hardware de detectare a feței în cadru Gama de sensibilitate a matricei - ISO - NIKON Coolpix P LEICA D-LUX OLYMPUS SP- O UZ PANASONIC Lumix DMC-FZ CELE MAI BUNE CAMERE COMPACTE CU RAZA MARE DE ZOOM Versiunea îmbunătățită a TZ are un obiectiv cu zoom echivalent cu - mm și sistemul de stabilizare optică proprietar O IS MEGA într-un corp elegant și compact Această cameră se bazează pe A Are un sistem optic de stabilizare a imaginii, un mod de control complet manual al fotografierii și posibilitatea de a folosi atașamente pentru obiectiv, extinzându-și gama de distanțe focale OLIMP FE- Panasonic Lumix DMC-LS YuI OO DFOTO recomandă GHIDUL CUMPARATORULUI Cea mai buna achizitie alternativă demnă CELE CELE MAI BUNE AMERILE COMPACTE CU LENTILE DE ZOOM RETRACTABILE Această cameră, echipată cu un nou senzor CMOS de megapixeli, se bazează pe modelul popular anterior al acestei clase - D De la predecesorul său, a împrumutat aproape complet sistemul de control, precum și designul și construcția corpului CANON Digital Ixus OLIMP µ Digital PANASONIC Lumix DMC-FX SONY DSC-N CELE CELE MAI BUNE APARATE COMPACTE CU O LENTILE DE ZOOM NEREPANDABILE FUJIFILM OLIMP SAMSUNO¡ SONY Dispozitiv compact elegant, cu un ecran LCD mare de inchi și un obiectiv cu zoom de x, care este acoperit de o husă de protecție și decorativă Disponibil în trei opțiuni de culoare - argintiu, negru și roșu í CELE MAI BUNE APARATE COMPACTE CU ZOOM X Ușoare și compacte,

cu un corp metalic rezistent la intemperii, disponibil în negru și argintiu Are un sistem dual de stabilizare a imaginii care combină decalajul senzorului cu o setare ISO ridicată CANON PowerShot A IS NIKON Coolpix L OLIMP FE- PANASONIC Lumix DMC-LZ Cele mai bune camere compacte cu unghi larg Acest dispozitiv se distinge în primul rând prin două lentile Zoom x și obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală fixă de mm (echivalent cu camerele de mm) Prezența unui obiectiv cu unghi larg de înaltă calitate vă permite să obțineți peisaje uimitoare cu o persvektm caracteristică CANON Digital IXUS IS *■ OLIMP FE- PANASONIC Lumix DMC-FX SAMSUNG L Lat CELE MAI BUNE CAMERE COMPACTE CU STABILIZATOR DE IMAGINI OPTIC/MATRIX CANON Digital IXUS IS PENTAX ptioW Camera cu funcții complete este găzduită într-un corp robust din aliaj de magneziu și este echipată cu un obiectiv cu zoom de , x, care poate fi extins cu atașamente optice opționale PANASONIC Lumix DMC-FX PENTAX Optio AZO CELE MAI BUNE CAMERE COMPACTE PENTRU FOARTE EXTREME Prima cameră digitală compactă din lume care poate fotografia la adâncimi de până la ■ ■ m fără a utiliza o carcasă subacvatică opţională socuri de până la kg Cel mai bun smartphone Nokia nu numai că are cea mai puternică cameră încorporată de pe piața noastră, dar este și cel mai funcțional smartphone din ziua de azi Cu toate acestea, capacitățile sale sunt impresionante în sine Senzorul CMOS de megapixeli este asociat cu un obiectiv Cari Zeiss Vario-Tessar care focalizează automat de la cm la infinit CASIO Exilim Zoom Z Acest model este, de asemenea, unic - este capabil să stea sub apă la o adâncime de până la metri timp de ore În plus, nu există elemente exterioare în mișcare în care să pătrundă praful, apa și murdăria Camera este echipată cu un afișaj LCD de , inchi cu acoperire antireflex RICOH Capio G Această cameră, ca și cele două anterioare, are un corp rezistent la șocuri, este alimentată atât de un acumulator i-Iop^ cât și de două baterii AA Acest model poate trage nu numai în ploaie, ci și sub apă la o adâncime de până la m Cele mai bune telefoane cu CAMERA SONY Ericsson C/ber-Shot K I NOKIA N NOKIA N i la t o ju I GHIDUL CUMPARATORULUI achizitia ÛFOTO recomandă o alternativă VEMNĂ - viiii|^ |ivvviili-v-iivivv|||yavvv^^ ^vvvyaimmiiiiiiI ,I -I - Cea mai bună cameră HD pentru consumator CANON HV JVC EverioGZ-HD ER Această cameră vă permite să înregistrați videoclipuri în HDV, DV cu gamă largă și formate normale DV Este echipat cu un monitor LCD cu ecran lat luminos Dacă este necesar, puteți evidenția grila secțiunii aurii de pe ea Meniul de setări generale este rusificat și este prevăzut cu pictograme explicative PANASONIC HDC-SD SONY Handycam HDR-SR E CELE MAI BUNE DEFINIȚII STANDARD DE CONSUMATOR CAMERA MiniDV Succesul acestui model se datorează prezenței unui sistem xCCD, a unui obiectiv Leica Dicomar x cu stabilizator, intrare analogică și control manual al diafragmei, timpului de expunere și focalizării CAN-N MD JVC GR-D SAMSUNG VP-D Wi SONY Handycam l DCR-HC CELE MAI BUNE CAMERE DVD DEFINIȚIE STD DE CONSUMATOR HITACHI DZ-GX CANON DC O PANASONICVDR-D SAMSUNG VP-DC WÎ HITACHI DZ-HS O E SANYO Xacti VPC-CA CANON PIXMAI P v CANON Selphy ES CELE MAI BUNE IMPRIMANTE FOTO COMPACTE CELE MAI BUNE IMPRIMANTE FOTO A ȘI MFP-uri Camera este echipată cu un obiectiv Cairi Zeiss Vario-Sonnar T* x, ecran tactil LCD cu raport de aspect : de , inchi, decodor Dolby Digital pentru înregistrarea sunetului surround de la microfoanele încorporate Cele mai bune camere video HDD STD pentru consumator Camera este echipată cu un senzor CMOS ClearVkj de megapixeli, un hard disk de GB, un ecran LCD cu ecran lat și un obiectiv Cari Zeiss Vario-Sonnar T* cu stabilizator optic de imagine Suoer SteadyShot JVC Evegio GZ-MG E JVC Evegio GZ-MG E PANASONIC SDR-H PANASONIC SDR-S O CELE MAI BUNE

CAMERE FLASH DEFINIȚII STANDARD DE CONSUMATOR Această cameră video este echipată cu un sistem CCD și un obiectiv cu zoom Leica Dicomar x cu stabilizare optică a imaginii Puternicul Crystal Engine oferă o calitate excelentă a videoclipurilor și a fotografiilor Această nouă cameră video SD este unică prin faptul că este rezistentă la căderi de până la , m, rezistentă la apă și praf, făcând-o perfectă pentru videoclipuri extreme Acest model este, de asemenea, proiectat să funcționeze în condiții extreme Pe lângă video x x tps, poate salva imagini statice de megapixeli Imagine SONY HP Photosmart A - Stația DPP-FP Acest model poate funcționa fără conectarea la un computer și poate imprima direct de pe carduri de memorie, discuri CD/DVD, precum și de pe camere digitale și telefoane mobile Un dispozitiv multifuncțional care combină o imprimantă foto, un scaner și un copiator Modulul de diapozitive inclus oferă posibilitatea nu numai de a digitiza diapozitive și negative, ci și de a imprima direct fotografiile din acestea CANON PIXMA MP CANON PIXMA și P D EPSON Stylus Photo R HP OfficeJet Pro K iulie FOTOGRAFIE πρπφατπ yuIiiILLADPAPPL suntem propuși Tamron HŒ/FÆMG CAPETE TREPIED ȘI ACCESORII Ahnel preturile sunt indicate in PROfOTP www prophoto ua ECHIPAMENTE PROFESIONALE DE STUDIO, LAMPINE, SOFTBOX, REFLECTOARE Geanta NB- "" Geanta NB- " " Geanta NB- Geanta NB- ·*·*··*·· ·*vaveevaaavvovveeeevea··aaaveeaeaev· Convertor unghi larg mm , x" "(tm) Filtru de lumină DHG Achromat M"cro (+) stmna Filtru de lumină DHG Circular PL(D) mm""" " Filtru de lumină DHG Lens Protect mm avveavaavv Filtru de lumină DHG MasgoZ Filtru de lumină MC-L Dynamic mm" (tm) Filtru de lumină UV WPC Filtru de lumină de mm Circular PL MC Свитлофильтр ND X mm веееааавеееевеваавваваевееевево AF - mm F/ - Di Asp XR (IF) AF - mm F/ - Di XR LD Asp " AF - F/ - Di LD Macro : SP AF - mm F/ - Di LD [IF] AF SP mm F/ Di Macro • ·" ·"""" AF SP mm F/ Di LD Asp FEC (IF) AF SP - F/ - Di LD Asp (DACĂ) " AF SP - F/ DI XR LD Asp (DACĂ) AF SP - mm F/ - DI II LD Asp AF SP - mm F/ XR Di II LD Asp AF SP l - mm F/ - , Di II LD Asp Baterie AA mAh B eeaaeoaeaeeeaeeeeeeeees Baterie HL- L (Canon NB- LH) """ ", Baterie HL-EL e (Nikon EN-EL e) Baterie HL-M (Olympus PS-BLM) " Baterie HL-XM H (Sony NP-FM H) Acumulator HC- D/ D """"""" Ventre Charger """""" """ Charger Quattro " " "" " Încărcător Power Station Ultima Acumulator HN-D pentru Nikon D Incarcator Digipal FOTONICĂ HYUNDAI Bliț de studio Combi "" " Bliț de studio Combo eveeeeveaeveeva Bliț de studio HL """"""""" Studio flash Master eeeeeeaaovevav Studio flash Neo -e Flash aeoeo Networks for softbox (SLBR x)"" Reflector alb/argintiu x " Softbox (cm) """"""""""" " " Reflector Barn Door RB- Reflector standard (umbrelă) ^Reflector lat RF " " " GENȚI PENTRU FOTOȘI ȘI VIDEO ȘI PERECHI, CAUZE ȘI ACCESORII FILTRE DE LUMINĂ, CONVERTOARE ȘI ACCESORII STUPURI PENTRU ECHIPAMENTE DE STUDIO UMBRELE SI ALTE ACCESORII SL IK TP^ODS ACCESORII TREPIEDE PROFESIONALE FOTO SI VIDEO SLIK TREPIODELE ACCESORII! COPERTE PROFESIONALE PENTRU FILM ȘI CAMERE DIGITALE Cap de trepied Cap QFII " "" Cap trepied AF E Cap "" Cap de trepied Cap bilă """" Cap de trepied Pro DX Head"" Cap de trepied SBH- VK Head Cap de trepied SBH- VK Head Cap de trepied H- E Head BIG" Cap de trepied SH- E Cap """" Cap de trepied SH- E Cap " "" Cap de trepied SH- E Cap " "" Cap bilă variabil" Kiev, -A, de ani de la Octombrie Ave telefon + - - , - - info@prophoto ua Prof Trepied Pro DX " """""" """" Prof Stytov Pro DX DX VK Eeeevee*· Agiva Video Video Style qfii Complet • EEEEEEEEEEEEEEEEME VIDEO VIDEO VIDEO STIP SPRINTEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEAEAEAEAEAEAEAEA "SPRINT SPRINT SPRINT WAY TIADV-······w TIA Way ··· * Olympus SP- UZ χ Caracteristicile distinctive ale dispozitivului sunt un obiectiv fix cu

zoom optic de x și sistem dual de stabilizare a imaginii Dual Image Stabilization# , Panasonic Lumix DMC-FZ χ Aparatul are un control convenabil și vă permite să fotografiați în moduri manuale; Stabilizator optic integrat cu lentile x# , Sony Cyber-shot DSC-H χ Optica x; camion nou pentru utilizatori avansați, echipat cu o matrice de megapixeli și un ecran LCD de inchi # - , Canon PowerShot S IS χ Optică x; noul camioner este echipat cu un stabilizator optic de imagine, optică profesională și funcții avansate de înregistrare a clipurilor video# , Canon PowerShot SX IS χIO Primul model din noua serie SX de camere compacte, echipate cu zoom super-puternic și sistem de control convenabil - Sony Cyoer shot DSC-H χ Dispozitivul are o gamă largă de sensibilitate ISO (până la), acceptă detectarea feței în cadru și un mod de fotografiere sportivă care combină viteza mare de expunere și focalizarea automată continuă inteligentă# , Sony Cyber-shot DSC-H χ Noul produs este echipat cu un ecran LCD pivotant de inchi și, de asemenea, acceptă tehnologia NightShot, care vă permite să faceți fotografii în întuneric complet-■ Panasonic Lumix DMC-FZ χ Succesorul modelului DMC FZ este echipat cu un obiectiv Leica DC Vario-Elmarit cu zoom optic de koat și sistem optic de stabilizare a imaginii MEGA OIS# - , CAMERE COMPACTE DE IMAGINE Model MnOpt zoomPreț, țEvaluareOpinieVezi prezentare generalăNotă Kodak EasyShare V x mm (echivalent mm) Cea mai mică cameră digitală din lume cu lentile cu unghi larg și zoom Canon IXUS ¡ Zoom x , Cameră de imagine elegantă disponibilă în mai multe culori; din precedenta ι "rochie IXUS" și este turnată de matrici de megapixeli? noul procesor Digic III, sistem de detectare a feței și o gamă mai mare ISO# Canon IXUS x Acest dispozitiv combină designul elegant și funcționalitatea modernă - Casi! Cameră foto Exilim EX-S x de megapixeli cu o gamă largă de funcții, echipată cu un monitor LCD de , inchi# , Casio Exilim EX-Z x de megapixeli cu o gamă largă de funcții, care a înlocuit Exilim EX-Z OO# , Nikon Coolpix S x Acest Baterie U-lon, baterie /yesb-lon NP-FM H/ecTb AA/nr Dimensiuni (L x A x A), mm Greutate, g ¡ iunie FOTOGRAFIE GHIDUL CUMPARATORULUI a m e p s DIGITAL Nikon D Pentax K DCanon EOS DNitor D Canon EOS DPanasonic DMC-L Fujifilm FinePix S Pro Pret Evaluare " DFOTO # , # - , # , # - , # , - Matrix , , X , mmCCD, , X , mmCMOS , x , mmCCD, , x , mmCMOS, , x , mmNMOS, / , x , mmSuiwrCCDSR Megapix total/efect / / / / / / / Dimensiunea maximă a cadrului x x x x x x x Obiectiv Canon EF Zoom opt / digital •• •- Sensibilitate (ISO) A (-), A, N A - (în trepte /)A, MDF obișnuit / macro m -•- -I · Focalizare manuală DaDaDaDaDaDaDaDa Monitor LCD vizor, inchi optic/ , optic/ , optic/ , optic/ , optic/ optic/ , optic/ , Axl Schmer E CW, MSE ( ), CW, A, MSCW, E, MS, AE,CW,MSE ( ), CW, MSE, CW, MS E, CW, MS Compensarea expunerii, EV +/- trepte / (/)+/- trepte , / , +/- trepte / (/)+/- trepte / (/)) +/- trepte / (/)+/- trepte / +/- trepte / , / , Moduri de expunere A, AP SP M, MR, P, PE ( ) A ARSP M, MR, P, PÉ (p, i, s, ns) A, AP SP, M, MR, P, PE (p , i, s ns"A, AP, SR M, MR, PA, AP SP M, MR, PE(p, i, s, ns)A, AP SP, M, MR, P, PE(p, i, s, ns) A, SP, M, MR, P Moduri de fotografiere SF C VSF, C( )SF, C( )SF, C, UHCSF, C ( )SF, CSF, C Balanța de alb A, D, C, S, Fl, F, T, MA, D, C, S, EF T, M, CWB, éwèD, C, S F, R, M CWB BWBA, D, C, S, F, R, T, MA, D, C, S, F, R, T, M, BWBA, D C S, E RT, MA, D, C, S, F, R, T Memorie SD, SDHSSD MMCCFI/II, MDCFI/IICFI/II, MDSD, MMCCFI/II, MD Tipuri de fișiere JPEG, NEF+JPEGJPEG, RAWJPEG, RAWJPEG, RAWPEG, RAW, RAW JPEGJPEG, RAWJPEG, RAW, RAW-JPEG Moduri bliț încorporate A, RER, Fi, Off, SS , SS A RER Fi, Off, SS , SS A, RER, R, SS , SS A, RER, R, Off, SS A, RER, R,OfA, RER, R, SS , SS A, RER, R, Off, SS Interfață USB , VOutUSB USB VOutUSB

USB , VOutUSB , VOutUSB CA/V Out Alimentare încărcător b-lon baterie guestb-lon baterie/yesb-lon baterie BP- / da U-pack Nikon EN- Eise' da Baterie Li-lon BP- /cu baterie b-lon/cu baterie b-lon NP- /esg x A x A) mm Greutate, g , SLR Q i-IGITAL Nikon D Canon EOS DCanon EOS D Mark III Pret Evaluare L - -' DFOTO # , Senzor CMOS , , x , mm CMOS, x mm CMOS , x , mm Efect total de megapix / / / Dimensiunea maximă a cadrului x x x Lentila - Zoom opt /digital -• Sensibilitate (ISO) A - (în , / , Ï/ trepte)A (-) - (în / trepte) MDF obișnuit/macro, m • Focalizare manuală Monitor LCD vizor, inchi optic/ optic/ , optic/ Măsurarea A, CW E, MSMS, E CWE ( ) C W , MS Compensarea expunerii, EV +/- în trepte de / (/) +/- în trepte de / (/) +/- în trepte de / (/) Moduri de expunere A, AP SP, M, MR, PE (p, este, ns)A, AP, SP, M, MR, PP A P SP, M Moduri de fotografiere CF, C ( ), UHC ( ) SRCSEC ( ) Balans de alb A, D, C, S, F, R, T, M, BWBA, D, C, S, F, R, T, MA, DCSF Fl TM( ), tWB, b#I Memorie CFI/II, MDCFI/II, MECFI/II, MD, SD, SDHC Tipuri de fișiere NOU, JPEGJPEG, RAW, RAW+JPEGJPEG RAW, WAVE ràv; jf>EG Moduri bliț încorporate A, RER, Fi, Off, SS , SS A RER Fi, Off, SS , SS A, RER, fi, Off SS , SS Interfață USB USB , VOutUSB , VOut Alimentare/încărcător baterie b-lon Baterie EN-EL e/ecTbLi-lon Canon / au baterie Li-lon LP-E /ecTb Dimensiuni (L x A x A), mm x x x x x^ , x , Greutate, g FOTOGRAFIE ju I GHIDUL CUMPARATORULUI Panasonic Sony Handycam NV-GS EE-SIVCGR-D Samsung VP-MX Canon DC Canon DC DCR-DVD EJVCGR-D E Pret Í Evaluare DFOTO # # -# -# # Format de înregistrare MiniDVMiniDVDVD-RAM, MPEG- DVD-RAMDVD-RAMDVD-RAMMiniDV Tip matrice CCD, / CCDCCD, / CCD, / CCD, / CCD, / CCD, / Dimensiunea matricei, mii / / / / / /n d Max, dimensiune fotografie, pixeli x x N D x - x x Iluminare minimă, lx N d N D / digital Stabilizator de imagine DigitalDigitalDigitalDigitalDigitalDigitalDigital Vizor Alb-negru Culoare Culoarea Culoarea Culoarea Culoarea Culoarea Culoarea Monitor LCD, inchi (kpixeli) , ( ) , ( ) , , ( ) , , ( ) , Erupție cutanată/lampă/iR Nu/da/nuDa/nu/nuDa/n a /n a Nu/nu/nu N a Da/nu/daNu/nu/da Manual F/S/E N/A Da/Da/NuDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Nu/NuDa/Da/DaDa/Nu/Nu Programe AE A, S, P, Spi, S&SA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, Spi, S&S, LL, NSA, SP, Spi, S&S, NS, LL Balans de alb A, Dut, In, MA, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, M Funcții suplimentare N D : , WCA, Intrare, Ieșire, MF, F - , FHS, WC, F, : : Carduri de memorie acceptate SD, MMCSD, SDHC, MMCpIus, int À GB No-MS DuoSD Interfețe USBAV, SV, FW, USBUSB , AVAVAVUSB, AVH D Intrare (digitală/analogică) Nu/NuNu/Nu N A Nu/Nu Nu/Nu Nu/Nu Da/Nu x A x A), mm Greutate, g Panasonic NV-GS Canon DC Panasonic VDR-D Canon DC Sony Handycam DCR-SR EK' Panasonic SDR-S Panasonic HDC-DX Pret Evaluare VVVV* DFOTO- # # # - # - Format de înregistrare MiniDVD-RAM DVû-RAMDVD-RAMMPEG- SDMPEG- AVCHD Matrice tip CCD, / CCD xCCD, / CCD, / CCD, / xCCD, / CCD, / Dimensiuni matrice, mii / / / / / / / / / Max, dimensiune fotografie, pixeli x x x x x x x Iluminare minimă, lx " Zoom optic/digital x /x x /x XI /X x /x XI /XI x /x XI /X Stabilizator de imagine OpticalDigitalDigitalOpticalDigitalOpticalOptical Vizor CuloareCuloareCuloareCuloareCuloareCuloareNiciunaCuloare Monitor LCD, inchi (kpixeli) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) Bliț/Lampa/IR Nu/Nu/DaDa/Nu/NuDa/Nu/NuDa/Da/NuNu/Da/NuDa/Nu/NuDa/Nu/Nu Anulare manuală F/S/E Da/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/Da Da/Da/DaDa/Da/ DaDa/Da/Da Programele AE A, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL NS A, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S , P, Spi, S&S, LL, NS Balans de alb

A, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, M A, In, Out, MA, In, Out, MA, Out, In, M Funcții suplimentare : : , F : , F, WC : , FHS, : , F : N A Carduri de memorie acceptate SDSDSDminiSD, mini SDHC HDD, GBSD, SDHSSD, SDHS Interfețe AV, SV, USB, FWUSBUSBUSB , AVAV, SV, USBUSB, AV, SVUSB Intrare (digitală/analogică) N D N D N D N A ,Da/NuNu/NuN A A x A) mm Greutate g " ~ ing rating al camerei pe un sistem în puncte, stabilit de specialiștii Laboratorului de Teste al Editurii ITS Semnul din această coloană înseamnă că rezultatele testelor nu au fost încă publicate pe paginile revistei noastre l O: link către numărul revistei, unde acest model este considerat mai detaliat h costul mediu al unui model în Kiev la momentul publicării revistei Tuj -jar,, j tip (de exemplu, CCD) și dimensiunea fizică a matricei în inci Dacă dispozitivul utilizează mai multe matrice, atunci coeficientul corespunzător este plasat în fața tipului b, lux Lângă valoarea principală a acestui parametru, între paranteze, iluminarea minimă poate fi indicată atunci când fotografiați cu iluminare încorporată, de exemplu, infraroșu în modul Night Shot Și aici este dimensiunea diagonalei Monitor LCD în inci și între paranteze - numărul de puncte afișate pe el (în mii) eu>: / bliț încorporat (pentru fotografii), lampă (pentru video), iluminator cu infraroșu pentru fotografiere pe timp de noapte Rumm control "cu , '/ S / E: F - focalizare S - obturator, E - expunere Programe: programe pentru fotografiere automată A - automat, S - sport, P - portret Spi - reflectoare, S&S - nisip și zăpadă, LL - lumină scăzută, NS - fotografiere de noapte Ball ¿moto: A - automat, In - interior, Ont - exterior, M - instalat manual D f, cni: HS - "pantof" pentru accesorii Suars; WC - funcție de filtrare a zgomotului vântului; BL- fotografiere cu iluminare de fundal; F - Efect de estompare (dizolvare în negru), : - înregistrare în format : P ' , ^ ^ live "* "" ir int - încorporat; SM - SmartMeda; MMC - Card MultiMedia; SD - Secure Digital; MS - Memory Stick În (pubes, este indicată capacitatea cardului de memorie inclus în kit II dfay ή: AV - ieșire video compozit și pereche stereo pentru audio pentru conectori RCA; SV - Ieșire S-Video, FW FireWire (IEEE), USB - interfață USB pentru descărcarea imaginilor pe un computer de pe carduri de memorie iunie Mergi la camere video Preț Evaluare DFOTO # , # - , # - , # / # Format de înregistrare HDV I/CVMPEG- AVCDHDD, SD(SD-Vîdeo, MPEG)HDD, SD (SD-Video, MPEG-)MiniDVHDHDV Ì/DV Tip senzor CMOS, / CCD, / CCD, / x CCD, / CMOS / CCD, / CMOS, / Dimensiunea matricei, mii / / / / x / x / / Max, dimensiune fotografie, pixeli x x x x x x x Iluminare minimă, lux N D N D N D Zoom optic/ digital Stabilizator de imagine DigitalOpticalDigitalDigitalOpticalN D Optical vizor N A Nu N A Culoare Fără culoare Monitor LCD, inci (mii de pixeli) , ( ) ( ) , £ ( ) , ( ) , ( ) , ( ) Erupție cutanată/Lampa/IR Nu/Da/Nu Da/Neg/DaDa/Nu/NuNu/Da/Nu Da/Da/Nu N A Da/Nu/Nu Manual F/S/E Da/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/DaDa/Da/Da Programe AE A S, P S&S LL NS AARSpl SSS, LL Nr A, S, P, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL NSA S P Spi S&S LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NSA S, Spi, S&S, LL, NS balans de alb In, Out, In, MA, In, Out, MA, In Out MA, In Afară, M A In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, M Funcții suplimentare : , F : , F : , F : N A , In, Out, MA, In, Out, M : F Carduri de memorie acceptate MS Duo ProSD, SDHSSD, Int GbSD, int GBminiSDSD, în GBMS Duo Pro Interfețe USB, AV SVUSB SV AVUSB, SV, AVUSBUSB, FWUSB, AVUSB, SV, AV Intrare (digitală/analogică) Da/DaN A Nu/Nu N A Da/DaN A Da/Da Dimensiuni (L x A x A), mm x x x x x x x x x x x x x x Greutate, g N D Canon HV HDR-SR EHDRUX E Pret rating DFOTO # , # - , Formate de înregistrare MiniDVHDV Ì/DVAVCHD(HD)^MPEG- (SD), Tip senzor CMOS, /

CMOS, / CMOS, / Dimensiunea matricei, mii / / / / / Max, dimensiunea fotografiei, pixeli xt x x Iluminare minimă, lx Zoom optic/digital XI /X XI /X x /x Stabilizator de imagine OpticalOpticaln d Vizor ColorColorColor Monitor LCD, inchi (mii de pixeli) , ( ) , ( ) , ( ) Erupție cutanată/Lampa/IR Da/Da/NuDa/Nu/NuDa/Nu/Nu da da da Dada/w Control manual FjflMt Programe AE A, S, Spi, S&S, LL, NSA, S, Spi, S&S, LL, NSA, S, P, Spi, S&S, LL, NS Balanța de alb A, In, Out, MA, In, Out, MA, In, Out, M Caracteristici suplimentare [: ,F : , FWC Carduri de memorie acceptate miniSD, mini SDHCMS Duo PteJnt GBMS, MS Duo Interfețe USB, AVUSB, SV, AVUSB Intrare (digitală/analogică) N a /nuDa/daN a , Dimensiuni (L x A x A), mm x x x x x x Ii Massa, g caz LOGICA CEL MAI LARGI SORTIMENT SAC PENTRU ECHIPAMENTE FOTO SI VIDEO Dnipropetrovsk: ( ) - - , - - E-mail: case@dumka com ua distribuitor exclusiv în Ucraina www dumka com ua PKK "Dumka" LLC Poggo GHIDUL CUMPĂRĂTORULUI # , # , Prețul cartuşului negru/color/foto, $ -/ -/-/ N D Lexmark P Canon Sr Iphy SP Evaluare preț DFOTO Tehnologie de imprimare MRP în negru/color, dpi Sublimare vopsea x x Inkjet termic x x , x Sublimare vopsea x x , x Imprimantă foto Kodak EasyShare PP HiTi PSCanon PIXMA mini Epson Stylos Photo R # J# i# - -/-/ -/-/ -/ / /- Sublimare cu vopsea Sublimare cu vopsea Jet de cerneală termic jJet de bule| x x x x x x , x x A N / A Format Dimensiunea minimă a picăturilor, pl Formulă cartuş Set hârtie şi cerneală color CMYSet hârtie şi cerneală colorSet hârtie şi cerneală color Panglică cu cernealăCMYK C+ M+ Y+ PK+ PC + PM Resource negru/color/cartuș foto, coală -/ N D -/-/ -/-/ -/-/ -/-/ / /- Viteza de imprimare: color/monocrom/foto (x cm), rpm -/ , -/-/ , -/-/ , -/-/ , -/-/ , -/-/ ZO / /n d Capacitate tavă: hârtie standard/hârtie foto, l / -/ -/ -/ -/ -/ /n d Compatibilitate carduri de memorie xD, SD, MS, MS Duo ProCFI/II, MD, MMC, xD, SD, MS Duo ProCFI/II, MD, SM, MMS, MS, xD, ¿D, ¿DHSCF l/ll, MD , SM, MMC, SD, xDCF l/ll, MD SD/MMC, MS, MS ProCFI/II, MD SM, MMC MS, ¿D, xbCF l/ll, SM, MMC MS, xD SD Interfață USBUSB PictBridgeDirect Print, PictBridge, DPOFUSB, PictBridgeUSB, AC InDirect Print, PictBridge, DPOFUSB, PictBridge x A x A) mm Greutate, kg , , , , , , * - Sony DPP-FP Epson PictureMate HP Ph toSmart A Epson PictureMate Epson Stylus Photo HP PhotoSmart Pro B Epson Stylus Pro Pret Evaluare DFOTO •# , # , - # , - / cartuș foto, $ N d Tehnologie de imprimare Sublimare cu matriță Jet de bule Jet de cerneală termică Jet de bule Jet de cerneală Jet de cerneală termică Jet de cerneală MRP negru/culoare, dpi x x x x x x x Format x x x , x , x x A +A +A , A , A +, A Dimensiunea minimă a picăturilor, pl • Formulă cartuş Set hârtie şi cerneală color CMYK CMYK C+ ILc + M+ Lm + Y+ K C+M+Y+K+Mk+R+B+GO Randament negru/color/cartuș foto, coli -/-/ -/-/ -/-/ r- -/-/ N D N D N D / Mono / Foto (x cm) , (A) , (A) Capacitate tavă: standard / hârtie foto, l -/ -/ -/ -/ N A /- /N A Compatibil cu CF l/ll, MD, SD, miniSD, MMC, MS, MS DuoCFI/II, MDSD/SDHS, MMC, xÓ, MS ProCFI/II, MD SM, MMC, MS, xD, Sb, int GBCFI /II, MD SD/SDHS, MMC, xÓ, MS Pro N A -N A Interfață USB USB Imprimare directă, PictBridge, DPOFUSB , Imprimare directă, PictBridge, DPOFUSB USB USB Dimensiuni (LxxD), mm O D Greutate, kg N D : evaluarea camerei după un sistem în puncte, stabilit de experții Laboratorului de Testare Editura TTC Semnul din această coloană înseamnă că rezultatele testelor nu au fost încă publicate pe paginile revistei noastre "un cost mediu al unui model în Kiev la momentul publicării revistei GO: link către numărul revistei, unde acest model este considerat mai detaliat Iммгм areni: Bubble jet - jet bubble, InkJet - jet piezoelectric; Dye-Sublimation - sublimare termică, Thermal Inkjet - inkjet termic p- dr: fizic maxim rezoluție cal pentru imprimare alb-negru și color Kg 'tog-

l ¿a Numărul înainte de paranteză înseamnă numărul de cartușe; numărul și culoarea rezervoarelor de cerneală sunt reflectate între paranteze: B - negru; C - cyan; M - magenta; Y - galben; lightC - light cyan; lightM - magenta deschis, lightB - gri determinată pentru o acoperire de % a colii A cu fiecare culoare Pentru sublimare, această valoare corespunde numărului exact de printuri foto la dimensiune standard Resursa che- ygo / color / foto "cartuș, foi: randamentul declarat al cartuşelor Pentru imprimantele cu jet de cerneală, datele din această coloană CF l/ll - CompactFlash tip l/ll; MD-MicroDrive; SM - SmartMedia; MMC - Card MultiMedia; MS - Memory Stick; xD - xD-Picture Card; SD - Secure Digital iunie GHIDUL CUMPARATORULUI Pentru a plasa un anunt: tel ( ) - - , e-mail: gala@itc ua FOTOGRAFIE Mo I' aisg^N Yazalezhnoeti Centru comercial J ~ cartierul basarabean Departamente specializate tehnologie digitală Sfertul cărților - Sfertul cadourilor - • Camere digitale • Camere video • Carduri de memorie • previzualizatoare mp • accesorii wwwvdigitalcomrade com * Laptop-uri * Camere digitale ♦Accesorii foto Livrare în Ucraina vwvL GiqL'aicomarade com X; Efe Kharkivske shosse magazin "MKS" - - TC "ALTA CENTER" -a Moskovskiy av - O-· Lanțul de magazine "Yasya" oferă un nou serviciu Imprimarea fotografiilor digitale prin Internet Fără a părăsi biroul sau apartamentul tău, poți să-ți comanzi fotografia de la noi, iar a doua zi, la o oră convenabilă pentru tine, să o ridici de la oricare dintre cele șase magazine situate în apropierea ta: St m "Livoberezhna", domnul "Fuji", vizavi de hotelul "Turist" St m "Kharkivska", strada Dekabristiv nr (pavilionul Kodak), lângă supermarketul "Velika Kishenya" telefon: e-mailul nostru adresa WWW FOTO@FASTY NET TIPARI IMAGINI REȚEA DE LABORATOARE FOTO DIGITALE Sf Hryshka, TP K "Aladdin" Relatii cu publicul Peremohy, Domotechnika telefon: · " < Centru foto Cmfrovy cu lsobta purtat Grafic imprimare de pe telefoane mobile < Magazin foto Cafenea Vanzare aparate de cafea și m "MÍ́ÍÍÂv́I " v'tl I <Ik <* -' tel GHIDUL CUMPĂRĂTORULUI Pentru a plasa un anunt: tel ( ) - - , e-mail: gala@itc ua Oraș KyTv, Str Sh Rustavelli a Cea mai mare selecție de materiale foto! TIPARI IMAGINI SERVICII : Echipament studio Accesorii foto Filtre de lumină Trepiede Fuji Frontier Digital Photo Lab www fotofond com ua telefon: - - , - - Digital IMPRIMARE FOTO format mare A V Z Z Kiie, st Şovkovicina A k Adpee· •ãKuft FOTOGRAFIE: plmrovy (doMriOcaÿ; alb-negru (fă SMO ots) ́I ́I Foto Soyuz Sf Artema - (casa artistului) telefon: - TIPARI IMAGINI PhotoeFund <@aipo*ulkliury · UkrvHni! Centrul comercial "M"g*pf*o • * G Wjl · I U-S G amp·· Gkidsch-/iily "Novmn pri (Ifotrograd) Centru comercial - VAYA" (Mai tânăr IHMI RJWXSR te g y^tryu ■ Mnys**") fWT) & D " f ") G Vă invităm să vizitați cea de-a cincea expoziție internațională de echipamente foto digitale, video și tehnologii media Expoziția va avea loc în centrul expozițional "KyTVExpoPlaza" (Kiev, - B, Salyutna St) • Echipamente foto și video de consum și non-profesionale • Tehnologii foto digitale profesionale • Tehnologii medicale digitale • Echipamente si materiale digitale pentru afacerea de imprimare foto II Expoziție de lucrări : , octombrie de la : la : - pentru specialiști; și , octombrie de la : la : - pentru toată lumea ¡ Intrarea vizitatorilor se va opri în de minute până la închiderea expoziţiei ¡ Intrarea în expoziție prin terminalul G, pavilionul # ¡ Călătoresc :! De la stația de metrou "Nyvky" cu un autobuz special gratuit, ı si de asemenea cu troleibuzele nr , , si autobuzele nr , , ! până la oprirea "Str Salut " , ı eu • octombrie Clasa de master "Particularitățile muncii cu camera digitala in studio Fotografierea subiectului și portretul de studio" • octombrie Proiecție deschisă a

celor mai bune filme video ale festivalului dFOTO Motion Pictures • Evaluarea mărcilor de fotografii preferate de consumatori • Prezentări • Galerie foto' Vezi programul evenimentelor pe WWW photoO euroindex ua cu eu ω ι ι ι ι ι ι CONDIȚII DE UTILIZARE CUMPĂRĂTORULUI Pentru a plasa un anunt: tel ( ) - - , e-mail: gala@itc ua e s FOTOGRAFIE www fotofond com ua Ţj Photo Master telefon: ~ I, tt ÎO gamă largă de accesorii foto Materiale foto alb-negru și color Idezvoltare profesională A/N, S- , E-Imprimare optică a negativelor x , , x , x MAGAZINE SPECIALIZATE FOTO-VIDEO ^PHOTOMANIA" I I ingr digital: f< tsdtsuhu v/ww fotomania k iev ua Praf^^Iiiie : ;itmchm^ fot" aborator str Moskovskiy nr , orașul Kiev magazin universal Ukrlina Metrograd i· ' ? / F·· C't MINILABURI MINILABURI DOU Cel mai bine vândut din ! Mini laboratoare foto digitale "DOLI" Preturi de la u e Gama completa de modele ¡ Garantie, serais Instruirea personalului Reprezentant oficial al companiei DOLI în Ucraina Furnizare piese de schimb pentru analogi! și minilaboratoarele digitale Fuji, Noritsu, Konica (dacă sunt disponibile și la cerere) Adresa noastră: "Fuji-Mlg", Harkiv, st Bakulina, www fuji-mig com E-mail: fotaks@kharkov com tel - - - - - - - - CALIBRAREA imprimante și plotere print@d¡agonal kiev ua SERVICII FOTO CELE MAI BUNE MARCI LA CELE MAI BUNE PRETURI F OTIO I iunie GHIDUL CUMPĂRĂTORULUI h L íL DataLux "Stereosvit" ( ) - ( ) - ERC "Photocenter-Converse" ( ) - ( ) - MP ( ) - "Delta Mine" "Foxtrot" ( ) - - - Kievan Rus MacHOUSE ( ) - Video & Audio Elix Center ( ) ( ) - "Contractul de Sud"] ( ) - ERC ( ) - "Unitrade" "Unitrade" ( ) - ( ) - "Foxtrot" - - "Delta Mine" ( ) - "Yug-Kontrakt" "Foxtrot" ( ) - - - r] DataLux ERC ( ) - ( ) - - deputatul ERC ( ) - ( ) - - MP "Kievskaya Rus" ( ) - ( ) - - Yug-Kontrakt Yug-Kontrakt ( ) - ( ) - - ( ) "Contractul de Sud" ( ) - Wega Distribution ( ) - Data Lux ( ) - "Contractul de Sud" ( ) - "Contractul de Sud" ( ) - MP ( ) - "Delta Mine" ( ) - "Kievan Rus" ( ) - Foxtrot - - "Foxtrot" - - "Contractul de Sud" ( ) - CTC Capital ( ) - YY~ MARE datalux ( ) - - "Mas Electronics" ( ) - - "NIS" ( ) - datalux ( ) - - "Delta Mine" ( ) - "Contractul de Sud" ( ) - datalux ( ) - "Delta Mine" ( ) - "Kievan Rus" ( ) - í - CH-II ERC ( ) - "Delta Mine" ( ) - "Contractul de Sud" ( ) - MacHOUSE Video și Audio ( ) u ï" "Kievan Rus" ( ) - "Recttime" ( ) - "Kievan Rus" ( ) - ( ) - ERC ( ) - "Delta Mine" ( ) - "Foxtrot" - - Yug-Kontrakt ( ) - "Unitrade" ( ) - hz' - -si Prophoto ( ) - - Π(r)· I Transcend Information Inc ( ) - Completați acest cupon de detașare și trimiteți-l la adresa redacției prin poștă sau fax, împreună cu o copie a ordinului de plată (pentru persoane juridice) sau a chitanței de plată (pentru persoane fizice) noiembrie decembrie Costul unui abonament pentru o lună cu un DVD este de , UAH Prețul abonamentului pentru o lună fără DVD UAH copeici Plata se face: pentru persoane juridice - prin virament bancar prin ordin de plata printr-o banca, pentru persoane fizice - printr-o sucursala a oricarei banci catre datele noastre bancare Scopul plății: pentru produse tipărite Detalii bancare: Vidavnichy Dim ITS LLC Contul în CJSC "BANK PETROKOMMMERTS-UKRAINE", Kiev MFO , id cod Adresa editorială , Kiev, av Krasnozvezdny, de ani, SRL Vidavnichy Dim ITS Fax: ( ) - - Telefon pentru informatii: ( ) - - Costul unui abonament cu DVD este de UAH copeici Prețul abonamentului fără DVD UAH copeici F I : Organizare: Cod poștal și adresa de livrare: Tel: Fioro M II | Vă vom livra numărul lipsă al revistei - trebuie doar să completați acest cupon și să-l trimiteți la redacție prin poștă sau fax împreună cu o copie a ordinului de plată (pentru persoane juridice) sau a chitanței de plată (pentru persoane fizice)) Marcați numerele de jurnal pe care le-ați ales Pret pe camera cu livrare prin poștă UAH kop Plata se face: pentru

persoane juridice - prin virament bancar prin ordin de plata printr-o banca, pentru persoane fizice - printr-o sucursala a oricarei banci catre datele noastre bancare Scopul plății: pentru produse tipărite Detalii bancare: Vidavnichiy Dim ITS LLC P / s în ZAT "BANK PETROCOMMERTS-UCRAINA", MFO , ident cod Adresa editorială: , Kiev, av Krasnozvezdny, , Vidavnichiy Dim ITS LLC Fax: ( ) - - Telefon pentru informatii: ( ) - - Iulie-august Comparând patru camere compacte cu lentile zoom x și mai mariTim FlzchOutdoor Nude iunie dFOTO Award Frans LantingProbleme depășite Mai sisteme reflex digitale junior cu lentile kitRodney Smith Compoziție în fotografie Aprilie Utilități de recuperare a datelor de pe cardul FlashKrzysztof Geraltowski Curățarea matricei martie imprimante foto compacte de dimensiuni populareAlain de MaximiCurăţare optică Ianuarie-februarie, S camere cu obiective cu focalizare lungăBoris Panov Artă fotografică abstractă în Decembrie Noi aparate foto reflexIgor Gaidai Povestea fotografiei Fragment NUMELE COMPLET - Organizație Adresa poștală și codul de expediere Alte fotografii contează și întreabă numele tău Noul E- cu funcție Live View, control deplin asupra imaginilor complexe Viziune excepțională: Vizualizare directă permanentă ■ Încredere excepțională: stabilizator de imagine pentru fotografii clare ■ Inovație excepțională: Filtru cu undă cu ultrasunete (sistem de îndepărtare a prafului) ■ Creat exclusiv pentru dvs Vedeți lumea într-un mod nou: www olympus ua ■ Sistem de reducere a prafului OLIMP Viziunea ta Viitorul nostru